Anexa nr. 30

CONCURSUL NAȚIONAL
DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

PROGRAMA
PENTRU

EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI
STUDII MUZICALE TEORETICE

PROFESORI

2026

NOTĂ DE PREZENTARE

Programa de faţă se adresează absolvenţilor instituţiilor de învăţământ superior artistic care vor desfăşura activităţi didactice în cadrul ariei curriculare arte, specializarea educație muzicală din învățământul general obligatoriu (școlile și liceele de cultură generală) și educație muzicală specializată - studii teoretice - din învățământul vocațional, specializarea muzică din școlile și liceele de profil artistic, respectiv disciplinele: teoria muzicii, istoria muzicii, forme muzicale, armonie, contrapunct, elemente de folclor, ansambluri muzicale.

La elaborarea programei au fost luate în considerare documentele reglatoare din domeniul curricular, armonizarea cu nivelul de formare continuă din cadrul departamentelor de pregătire didactică și de specialitate din cadrul universităților și facultăților de artă și, nu în ultimul rând, opiniile unor profesori cu o bogată experiență didactică și artistică.

Datorită caracterului preponderent practic al disciplinelor artistice, profesorul trebuie să facă demonstrația că are capacitatea de a parcurge procesul instructiv-educativ la un nivel artistic convingător; de aceea, cadrele didactice care vor preda discipline din cadrul educației muzicale specializate susțin înaintea probei scrise și o probă practică în specialitatea pentru care s-au pregătit conform Metodologiei de concurs și a Centralizatorului pe specialități.

Concursul național de ocupare a posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate din învățământul preuniversitar constă în susținerea a două probe:

a) probă practică (conform anexei la Metodologia de mobilitate a personalului didactic și a Centralizatorului privind disciplinele de învățământ, domeniile și specializările);
b) probă care evaluează cunoștințele de specialitate și didactica specialității, potrivit tematicii prezentei programe.

Prezenta programă are în vedere:

- aprofundarea pregătirii de specialitate corespunzătoare competenței didactice a profesorului de educație muzicală sau educație muzicală specializată;
- actualizarea bazei teoretice și practice privitoare la aspectele didactice fundamentale care se leagă de realizarea educației muzicale în învățământul de cultură generală și de specialitate;
- corelarea conținuturilor de specialitate cu disciplinele din planul-cadru prevăzut în curriculumul național în vigoare;
- aplicarea didacticii specialității în activitatea la clasă, ținând cont de ciclurile curriculare, dar și de nivelul aptitudinilor specifice artei muzicale ale elevilor din școlile și liceele de specialitate;
- dezvoltarea capacităților de interpretare intra-, inter- și transdisciplinare a conținuturilor și de formare a unei culturi curriculare;
- valorificarea conținuturilor disciplinei prin construirea unui demers didactic modern, prin proiectare structurată, prin organizarea unor activități de învățare centrate pe nevoile și interesele elevilor/elevului, care să faciliteze învățarea eficientă de către aceștia a conținuturilor specifice disciplinei;
- dezvoltarea capacităților de evaluare a cunoștințelor și deprinderilor dobândite de elevi cu ajutorul întregului set de metode, instrumente și tehnici de evaluare și reglare a demersului didactic pe baza interpretării informațiilor oferite de rezultatele evaluării.

Pentru a realiza transferul deprinderilor artistice, în cadrul căruia se obține modelarea intenționată a personalității elevului ca viitor consumator avizat de artă sau viitor muzician, cadrul didactic trebuie să utilizeze forța educativă a exemplului personal. Prin conținuturile puse la dispoziție de prezenta programă, profesorul de educație muzicală sau de educație muzicală specializată va produce dovada concretă a faptului că stăpânește în mod profesionist disciplina pe care o predă, înlăturându-se astfel posibile cazuri de impostură.

Prezenta programă este valabilă și pentru absolvenții aparținând minorităților naționale.

COMPETENȚELE CADRULUI DIDACTIC

1. Cunoașterea conținuturilor științifice ale disciplinei și operarea corectă și adecvată cu limbajul specific necesar praxisului muzical școlar, motivarea elevilor în/pentru formarea deprinderilor și aptitudinilor specifice;
2. Operarea cu analogii stilistice și creative între arte, în perspectivă intra-, inter- și transdisciplinară, ca o unitate a competenței de specialitate în plan teoretic;
3. Capacitatea de a construi demersuri didactice interactive și de a adapta strategiile didactice la conținuturi;
4. Utilizarea documentelor școlare reglatoare în spiritul principiilor didactice în specialitatea respectivă, pentru aplicarea adecvată a programei școlare în vederea unui demers didactic eficient;
5. Posedarea unei gândiri critice privitoare la creațiile muzicale, având o atitudine reflexivă asupra muzicii, precum și disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice, ca alternative la manifestările de tip kitsch;
6. Deținerea capacității de a comunica cu elevii;

7. Capacitate de a funcționa ca element integrator al valorilor culturale în comunitatea locală și națională;
8. Capacitate de proiectare, organizare, evaluare a unui eveniment artistic;
9. Aplicarea de tehnici de muncă eficiente într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

Domenii de conținut:

I. Teoria muzicii;
II. Istoria muzicii universale și românești;
III. Forme și genuri muzicale;
IV. Folclor muzical;
V. Didactica specialității.

I. TEORIA MUZICII

1. ***Sunetul muzical*** și calitățile lui.
2. ***Semiografia muzicală*** tradițională și cea modernă.
3. ***Intervale muzicale***: criterii de clasificare, exemple.
4. ***Acordurile de trei și patru sunete***: criterii de clasificare, exemple.
5. ***Ritmul și metrul muzical***: elemente constitutive; sisteme ritmice și metro-ritmice; clasificare în diverse culturi muzicale; exemple din literatura muzicală.
6. ***Sistemul modal***: caracteristici, exemple din literatura muzicală, posibilități de abordare în interpretarea vocală și instrumentală în procesul de educație muzicală: moduri populare românești
7. ***Sistemul tonal funcțional***: caracteristici generale ale sistemului tonal funcțional; raporturile dintre diferitele tonalități în cadrul creației muzicale ca mijloace ale expresiei stilistice sau tematice; modulația în muzica secolelor XVII-XIX; exemplificări.
8. ***Agogica și dinamica muzicală***: importanță, exemplificări.
9. ***Ornamentele muzicale*** și utilizarea lor în diferite stiluri muzicale: exemplificări.

II. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ȘI ROMÂNEȘTI

A. Istoria muzicii universale

1. ***Renașterea muzicală***: estetica înnoirii limbajului, context istoric, caracteristici și cronologia perioadei. Apariția și evoluția genurilor muzicale: madrigalul, motetul, missa, chansonul, liedul: caracteristici, reprezentanți.
2. ***Barocul*** și genurile muzicale reprezentative în creația secolului al XVII-lea și începutul secolului al XVIII-lea, reprezentanți: Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel etc. Personalitatea lui Johann Sebastian Bach - scriitura polifonică și genurile reprezentative, creația instrumentală, importanța sistemului temperat.
3. ***Evoluția spectacolului vocal-dramatic în secolul al XVIII-lea*** (de la opera seria și opera buffa la formele lirico-dramatice naționale).
4. ***Clasicismul muzical vienez*** – premise ale apariției (de la Domenico Scarlatti la fiii lui Johann Sebastian Bach; caracteristicile și reprezentanții Școlii de la Mannheim); repere stilistice. Evoluția genurilor muzicale: camerale, simfonice, vocal-instrumentale și vocal-dramatice. Personalitatea, creația și importanța compozitorilor: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven.
5. ***Romantismul muzical***: premise ale apariției, trăsături generale, forme și genuri predilecte (programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluția și perfecționarea instrumentelor)**.** Personalitatea și creația compozitorilor secolului al XIX-lea: Franz Schubert, Hector Berlioz, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Johannes Brahms, Piotr Ilici Ceaikovski, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, F. M. Bartholdy, N. Paganini etc.
6. ***Școlile muzicale naționale europene în secolul al XIX-lea*** (rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească etc.): caracteristici, genuri predilecte și compozitorii reprezentativi.
7. ***Diversitatea stilistică la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea***; verism, impresionism, neoclasicism, postromantism, expresionism etc. Compozitori reprezentativi: Claude Debussy, Richard Strauss, Carl Orff, Arthur Honegger, Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg, César Franck, Anton Bruckner, Gustav Mahler etc.
8. ***Culturi muzicale naționale în secolul al XX-lea***. Personalitatea și creația compozitorilor reprezentativi: George Enescu, Igor Stravinsky, Béla Bartók etc.

9. ***Orientări stilistice și opțiuni creatoare în muzica de avangardă a secolului al XX-lea*** (muzica stohastică, concretă și electronică, sisteme muzicale de sinteză, aleatorismul, constructivismul etc.). Compozitori reprezentativi: Olivier Messiaen, John Cage, Iannis Xenakis, Pierre Boulez, Luigi Nono, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen etc.

10. ***Muzica de divertisment și muzica ușoară a secolului al XX-lea***; impactul promovării „muzicii noi" universale și românești, în plan socio-cultural pe termen scurt, mediu și lung, exemple.

B. ISTORIA MUZICII ROMÂNEȘTI

1. ***Cultura muzicală românească de factură cultă și evoluția învățământului muzical românesc și a școlii naționale de compoziție în secolul al XIX-lea***; formele specifice de manifestare a culturii naționale, surse de inspirație folclorice, bizantine și apusene care au stat la baza creațiilor muzicale, genuri muzicale predilecte (vocal, coral, cameral, simfonic, operă) și compozitori reprezentativi.

2. ***George Enescu*** – personalitate complexă a culturii românești și universale. Biografie și creație; importanța compozitorului, interpretului, pedagogului în context cultural național și universal.

3. ***Viața muzicală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea***: instituții muzicale, viața concertistică etc. Creatori și genuri abordate: exemple.

4. ***Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului al XX-lea și din secolul al XXI - lea***: Ion Dumitrescu, Tudor Ciortea, Gheorghe Dumitrescu, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, W. Berger, Sigismund Toduță, Tudor Jarda, Cornel Țăranu, Miriam Marbe, Felicia Donceanu, Carmen Petra Basacopol, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Doru Popovici, Dan Dediu, Adrian Iorgulescu și alți reprezentanți ai școlii muzicale contemporane românești.

III. FORME ȘI GENURI MUZICALE

1. ***Principalele forme muzicale***: lied, menuet, scherzo, rondo, invențiunea, fuga, variațiunea, sonata; caracteristici, structură arhitectonică, exemplificări.

2. ***Genurile muzicale***: vocale, corale, instrumentale, vocal-instrumentale și opera în creația contemporană românească și universală. Caracteristicile și analiza acestora; exemple.

IV. FOLCLOR MUZICAL

1. ***Trăsături caracteristice*** ale muzicii populare românești; exemplificări.

2. ***Elemente de structură*** a muzicii populare românești.

3. ***Genuri*** ocazionale și neocazionale, exemple.

4. ***Folclorul, sursă de inspirație*** pentru creația muzicală cultă; trăsături generale, exemple

V. DIDACTICA SPECIALITĂȚII

1. ***Curriculum Național***: terminologie, structura planului de învățământ, a programelor școlare, curriculum la decizia elevului din oferta școlii (CDEOȘ)/curriculum la decizia școlii (CDȘ), conform planurilor-cadru în vigoare.

2. ***Procesul de învățământ ca relație între predare-învățare-evaluare***. Caracterul formativ-educativ al procesului de învățământ: lecția de muzică - specificitatea acesteia prin:

- formarea și dezvoltarea gândirii autonome și critice prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale;
- formarea și dezvoltarea gustului estetic și al atitudinii reflexive asupra valorilor artistice în viațaindividului și a societății;
- pregătirea psihologică a elevilor în vederea apariției în public prilejuită de diferite evenimente (serbări școlare, spectacole ocazionale, concursuri etc.;

3. ***Proiectarea*** - demers de organizare anticipată a activității didactice în lecția de educația muzicală:

- cunoașterea programei școlare: structura acesteia, definirea și corelarea elementelor de structură a programei școlare;
- proiectarea unităților de învățare prin prisma realizării competențelor cadru. Model de proiectare pentru desemnarea activităților de învățare în care vor fi implicați elevii, a selectării resurselor cele mai eficiente etc;
- strategii didactice de realizare a conținuturilor programei, conforme cu etapele de predare a orei de educație muzicală: procedee de predare a unor unități de învățare; exemplu: ritmul, măsuri, cântecul după auz, inițiere instrumentală, audiție muzicală activă etc.;
- constituirea demersului didactic pentru realizarea unui învățământ centrat pe elev.

4. ***Metode și mijloace didactice specifice***:

- metode de învățământ adecvate lecției de educație muzicală utilizate pentru învățarea unor elemente de limbaj, a unui cântec, a unui instrument muzical;
- importanța utilizării mijloacelor de învățământ necesare pentru realizarea unei lecții de calitate;

5. ***Criterii de selectare a repertoriului vocal/instrumental***;
- stabilirea repertoriului vocal/instrumental având în vedere capacitatea elevilor de redare vocală/instrumentală, particularitățile de vârstă etc.;
- selectarea repertoriului în funcție de diferitele manifestări artistice din școală (activități ocazionate de diferite evenimente, concurs interşcolar, județean, național, internațional);

6. ***Audiția muzicală***: act de educare a sensibilității auditive, afective, de formare a capacității de selectare a valorilor muzicale; locul şi rolul audiției muzicale în formarea şi dezvoltarea gustului estetic; procedee de audiție activă cu muzică de genuri diferite având ca finalitate educarea elevilor prin şi pentru muzică şi formarea elevului-consumator de muzică avizat.
7. ***Lecția de educație muzicală***: corelarea cu mijloacele de expresie ale altor discipline (literatură, gramatică, istorie, geografie, educație plastică, educație fizică, arta actorului etc.)
8. ***Creativitatea*** în lecția de educație muzicală;
- modalități de dezvoltare a creativității.
- formarea gândirii critice, reflexive, autonome şi creative.

9. ***Evaluarea*** în cadrul activităților de educaşie muzicală/studii teoretice muzicale:
- definiția evaluării, funcțiile acesteia şi rolul evaluării în procesul de învățământ şi în special în lecția de educație muzicală;
- metode, instrumente de evaluare specifice lecției de educație muzicală;
- demonstrarea eficienței evaluării în lecția de educație muzicală.

10. ***Dinamica relației profesor-elev în procesul de învățământ***:
- caracteristicile şi semnificațiile educaționale ale relației profesor-elev:
- tipuri de relații.

BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA DE SPECIALITATE

1. Alexandrescu, D. *Curs de teoria muzicii ,*vol. I, II, Editura Kity 1997
2. Alexandru, T. - *Studii de folcloristică, organologie, muzicale*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1980, 1982.
3. Barbu-Bucur, S. *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1989
4. Bentoiu, P. – *Imagine şi sens*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
5. Bentoiu, P. *Capodopere enesciene*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1999
6. Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală 1981
7. Berger, G. W. – *Moduri şi proporţii*, Bucureşti, Ed. Muzicală, 1979
8. Berger, G.W. – *Cvartetele de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed. Muzicală, Bucureşti 1970 Berger, G.W. – *Muzica simfonică* (vol. I - V), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974-1977.
9. Berger, G.W. – *Cvartetele de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1970.
10. Berger, G.W. – *Cvartetul de coarde de la Max Reger la Enescu*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1979.
11. Berger, G.W. – *Estetica sonatei clasice*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1981.
12. Berger, G.W. – *Estetica sonatei contemporane*, Ed. Muzicală, Bucureşti 1985
13. Berger, G.W. – *Estetica sonatei romantice*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1983.
14. Berger, G.W. – *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1965.
15. Berger, G.W. – *Muzica simfonică* (vol. I - V), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974-1977.
16. Bîrcă, A. – *Sistematizare în predarea scrierii muzicale*, E.D.P., Bucureşti, 1970
17. Bîrlea, O.- *Metode de cercetare a folclorului*, E.D.P. Bucureşti, 1969
18. Bocşa I. *Muzică vocală tradiţională din Sălaj* vol. I-II Editura MediaMusica Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj 2005-2006
19. Brăiloiu, C.- *Opere (*vol. I-V), Ed, Muzicală, Bucureşti, 1967, 1969, 1974, 1979, 1981.
20. Brumaru A. *Romantismul în muzică* vol. I-II Ed. Muzicală, Bucureşti 1975
21. Buciu, D., *Armonia tonală*, vol I Editura Conservatorului de Muzică Bucureşti, 1989
22. Buciu, Dan *Elemente de scriitură modală* Editura Muzicală 1984
23. Bughici, D. - *Forme şi genuri muzicale* Editura Muzicală.Bucureşti 1980
24. Chelaru, C. *Cui i-e frică de Istoria muzicii?,* vol.I-III, Ed.Artes, Iaşi, 2007

25. Ciobanu, Gh. *Studii de bizantinologie şi etnomuzicologie*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1992, vol: II, III
26. Ciobanu, Gh. *Culegerea si publicarea folclorului*, REF. nr.10
27. Ciobanu, G.- *Izvoare ale muzicii româneşti* (vol. I-II), Ed. Muzicală, Bucureşti 1976, 1978.
28. Ciobanu, Maia – *Forme muzicale*, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
29. Ciocan, D. – *Probleme de semiotică muzicală, în: Studii de muzicologie*, vol. XXI, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1988
30. Ciortea, T.– *Cvartetele lui Beethoven*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1986.
31. ***- *Colecţii antologice şi monografice de cântece populare.*
32. Comişel, E. *Folclorul copiilor*, Editura Muzicală 1982
33. Comişel, E, Studii de etnomizicologie, Editura Muzicală, Bucureşti, 1986
34. Constantinescu, G., Boga, I., *O călătorie prin istoria muzicii*, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007
35. Cosma, O. L: *Hronicul muzicii româneşti* vol I-IX, Editura Muzicală, Bucureşti
36. Dediu-Sandu, V., *Muzica românească între 1944-2000*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2002 Denizeau, G., *Să înţelegem şi să identificăm genurile muzicale*, Ed.Meridiane - Larousse, 2000
37. Diaconu, A, *Teoria superioara a muzicii* Iasi 1984 Lito Conservatorul G.Enescu
38. *Dicţionar de termeni muzicali* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti 1984
39. Dufrene, M. – *Fenomenologia experienţei estetice*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976
40. Duţică, Gh. *Solfegiu, Dicteu, Analiză muzicală* Editura Artes, Iaşi 2004
41. Duţică, Gh., *Universul gândirii polimodale*, Editura Junimea 2004
42. Eduard Terényi *Armonia muzicii moderne* Editura MediaMusica Academia de Muzică Gh. Dima,Cluj 2007
43. Erbiceanu, C. – *Scrisori,* vol. I şi II, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1989, 1992
44. Firca, C., *Direcţii în muzica românească*, 1900-1930, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1974
45. Florişteanu-Paron Anca - Doina, *Muzicieni români la Schola Cantorum din Paris* capitolul I, Editura Muzicală, Bucureşti, 2010
46. Giuleanu, V., *Tratat de teoria superioară a muzicii*, Editura Muzical, Bucureşti, 1986
47. Golea, A., *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol.I-II, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1987
48. Grazziela G. *Mari personalităţi ale muzicii româneşti din sec. al XX-lea* Editura MediaMusica Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj 2005
49. Grove's, G. – *Dicţionary of Music and musicians*, Ed. Blom, London, 1994
50. Herman, V., *Formele muzicii vechi europene*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
51. Herman, V. – *Formele muzicii medievale europene*, Lito Conservatorul „G.Dima", Cluj Napoca, 1978.
52. Herman, V., *Formele muzicii clasicilor vienezi* Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
53. Herman, V.– *Originile şi dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală Bucureşti, 1982.
54. Ilea, Anca şi Petre, Beatrice: *Muzica – metodică pentru clasa a XI-a, şcoli normale,*
55. Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1987;
56. Ilea, Anca: *Pagini de educaţie muzicală*, Vol. I *Trecut şi prezent*, Vol.II *Idei de reformă*,
57. Editura MediaMusica, Cluj, 2004
58. Iliuţ, V. – *De la Wagner la contemporani*, vol I-VI, Ed. U.C., Bucureşti, 1996
59. Iliuţ, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, Ed. Acad. de Muzică, Bucureşti, 1996
60. Ionescu, C. – *Psihologia muziicii* (vol. I), Ed. Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor, Bucureşti, 1982
61. Ionescu, Doru, *Vocile jazzu-lui românesc*, Editura Eikon, 2019
62. Ionescu, Doru, *Timpul chitarelor*, Editura Integral, 2017
63. Ionescu-Arbore, A. – *Interpretul teatrului liric*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1984
64. Jarda, T., *Armonia modală*, Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
65. Mîrza, T. si Szenik, I. Nicola, R. *Curs de folclor* partea a II-a 1965 Conservatorul Gh. Dima Cluj
66. Moisescu, T., *Muzica bizantină în spaţiul cultural românesc*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1996
67. Negrea M., *Tratat de armonie*, Ed. Muzicală, Bucureşti 1958
68. Nemescu, O. – *Capacităţile semantice de muzică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1983
69. Niculescu, St. – *Reflecţii despre muzică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1980.
70. Oprea Gh,- *Curs de folclor*, Editura Muzicală, Bucureşti 2002
71. Oprea Gh. *Pentatonica românească* Editura muzicală 1998
72. Oprea Gh. *Curs de folclor,* Editura Muzicală 2002
73. Paşcanu, A., *Armonia*, EDP, Bucureşti, 1982
74. Plett, E. – *Ştiinţa textului şi analiza de text*, Ed. Univers, Bucureşti, 1983

75. Râpă C. *Teoria superioară a muzicii* Editura Media Musica Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj 2000
76. Szenik, I.**,** *Studii de etnomuzicologie* Vol. I-III, Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
77. Ştefănescu, I. *Istoria muzicii universale* vol. I-.IV, Fundaţia Culturală Română, 1995-2002
78. Stoianov, Carmen, Marinescu Mihaela, *Istoria muzicii universale*, ediţia a II a, Editura Fundaţia România de Mâine, Bucureşti, 2008
79. Stoianov, Carmen, Stoianov, Petru, *Istoria muzicii româneşti*, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
80. Stoianov, Carmen, *Repere în neoclasicismul muzical românesc*, ediţia a II a, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
81. Stoianov, Carmen, *Neoclasicism muzical românesc*, ediţia a II a Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
82. Tatarkiewicz,W - *Istoria esteticii*, vol. I-IV, Ed. Meridiane, 1978
83. Timariu, V., *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Ed.Universităţii din Oradea, 2003
84. Timariu, V., *Dicţionar noţional şi terminologic*, Ed.Universităţii din Oradea, 2004
85. Tiberian, Mircea, *Sunetul de referință și arca muzicii occidentale*, Editura Nemira, 2013 și Cursuri de jazz UNMB 2006
86. Toduţă, S.– *Formele muzicale ale barocului* (vol. I - III), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1960-1979. Teodorescu-Ciocănea, L., *Tratat de forme şi analize muzicale*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2005
87. Turk, H. P. *Curs de armonie tonală*, vol. I Conservatorul Gh. Dima, Cluj 1975
88. Urmă Dem. *Acustica muzicală* Editura Didactică si Pedagogică 1982
89. Vancea, Z. – *Creaţia muzicală românească*, sec. XIX-XX, Ed. Muzicală Bucureşti, 1989
90. Vasile ,V. *Istoria muzicii byzantine* vol. I-II, Editura Interprint 1997
91. Vieru, A – *Cartea modurilor*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1978
92. Voiculescu, D., *Polifonia secolului XX*, Ed.Muzicală, 2005
93. Voiculescu, D., *Fuga în creaţia lui J.S.Bach*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2000

BIBLIOGRAFIE PENTRU DIDACTICA SPECIALITĂŢII

1. Aldea, Goergeta, Munteanu, Gabriela, *Didactica educaţiei muzicale în învăţământul primar,* ediţia á II á, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2005
2. Bârzea, C. *Arta şi stiinţa educaţiei*, EDP, Bucureşti 1995
3. Bogdan, T, Nica I, *Copii excepţionali* E.D.P., Bucuresti, 1970
4. Brunner, J. – *Pentru o teorie a instruirii*, EDP Bucureşti 1970
5. Călin, M. – *Procesul instructiv – educativ* EDP, Bucureşti 1995
6. Călin, Dragoş, Coman, Lavinia, Vasile, Vasile, *Îndrumar metodic*, Editura Universităţii Naţionale de Muzică, Bucureşti, 2009
7. Cerghit, I.-*Metode de învăţământ*, EDP, Bucureşti, 1980
8. *Colecţia de manuale alternative*, clasele V-XII
9. Creţu, C. *Curriculum diferenţiat şi personalizat*, Ed. Polirom, Iaşi, 1996
10. Cristea, G., *Managementul lecţiei*, Ed.Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007
11. Cristea, S. – *Dicţionar de termeni pedagogici*, Bucureşti, 1998
12. Cristea, S. – *Fundamentele pedagogice ale reformei învăţământului*, Bucureşti, EDP, 1994
13. Chircev, E., *Sisteme de educaţie muzicală*, Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca 2008
14. Csire Iosif *Educaţia muzicală din perspectiva creativităţii* Editura Univ. Muzică Bucureşti 1998
15. Cucoş, C. *Pedagogie şi axiologie*, Ed. Polirom, Iaşi, 1995
16. *Curriculum naţional* – Bucureşti, 1999 (I.S.J.)
17. De Landsheare G. *Evaluarea continuă a elevilor* E.D.P., Bucuresti, 1980
18. Gârboveanu, M., *Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ,* E.D.P., 1981
19. Geissler, E.G. *Mijloace de educaţie*, EDP, Bucureşti, 1997
20. *Ghiduri de evaluare pe discipline*, MEC-SNEE, 2000, 2001
21. Gorgăneanu-Meteşan Lucia Crinela, *Didactica educației muzicale specializate*, Editura Muzicală, București 2011
22. Huizinga, J, *Homo ludens* , Univers, 1977
23. Ilea, A. ş.a. *Metodică pentru şcoli normale*. Editura Didactică şi Pedagogică Bucureşti 1990
24. Ilea, Anca(coordonator), Banciu Gabriel, Borzea Viorel, Gorgăneanu, Lucia Crinela,
25. Ionescu, C-tin, *Psihologia muzicii* Ed. Muzicală, Bucureşti, 1984
26. Ionescu, C-tin, *Educaţia muzicală* Ed. Muzicală, Bucuresti, 1982

27. Ionescu, M. – *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj, 1995
28. Ionescu, M.- *Previziune şi control în procesul didactic*, Ed. Dacia, Cluj,1979
29. Iucu R- *Managementul şi gestiunea clasei* de elevi, Ed. Polirom, Iaşi 2000
30. Ivăşcanu, A. C*ântecul-factor predominant al educaţiei muzicale* Educatie prin artă și literatură, E.D.P.,Bucureşti 1978
31. Joiţa, E.-*Eficienţa instruirii*, EDP, Bucureşti, 1998
32. Landsherre, G. *Evaluarea continuă a elevilor şi examenele*, EDP, Bucureşti, 1975
33. Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988
34. Lupu, Jean, (coord), Aldea Georgeta, Capşa Teodorina, Iacob Aurelia, *Cântece pentru preşcolari,* Editura Tribuna Învăţământului, Bucureşti, 1996
35. Lupu, Jean, Stăneţi Mihaela - *Jocuri muzicale pentru copii mari şi mici*, Editura Sigma, 1999
36. Lupu, Jean, (coord), Caraman Fotea, Daniela, Racu Nicolae, Oprea Gabriel, Sandu Eugen - *Dicţionar universal de muzică*, Editura Litera Internaţional, 2008
37. Ministerul Educaţiei şi Cercetării – Consiliul Naţional pentru Curriculum *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor şcolare din aria curriculară arte*, Bucureşti 2002,
38. Ministerul Educaţiei, *Curriculum Naţional*, Bucureşti, 1999
39. Ministerul EducaţieNaţionale, *Evaluarea în învăţământul primar*. *Descriptori de performanţă*, Bucureşti,1998;
40. Motora-Ionescu, A, şi Dogaru, A. *Îndrumător pentru predarea muzicii* clasele V-VIII, E.D.P., Bucureşti 1983
41. Munteanu, G. *De la didactică la educaţia muzicală* Ed. Fundaţia România de Mâine, Bucuresti 1997
42. Munteanu, Gabriela. *Jocul didactic muzical* Editura Academiei de Muzică, Bucureşti, 1997
43. Munteanu, Gabriela *Metodica educaţiei muzicale pentru gimnaziu si liceu* Editura Sigma 1999
44. Munteanu, Gabriela., *Ghidul profesorului de educaţie muzicală*, Ed.Sigma, Bucureşti, 1999
45. Munteanu, Gabriela, *Didactica educaţiei muzicale*, ediţia á II á , Editura Fundaţia Romania de Mâine, Bucureşti 2007
46. Munteanu Gabriela, *Modele de educaţie muzicală*, Fundaţia Romania de Mâine, Bucureşti, 2008
47. Munteanu, Gabriela, *Sisteme de educaţie muzicală*, Editura Fundaţia România de Mâine, Bucureşti 2008
48. Neacşu, I.- *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Ed. Militară, Bucureşti, 1990
49. Pavelcu, V. *Principii de docimologie*, EDP, Bucureşti, 1968
50. Piaget, J. *Psihologia copilului*, EDP. Bucureşti 1980
51. Planchard, E. *Pedagogia şcolară contemporană*, EDP, Bucureşti 1992
52. Popescu- Mihăieşti, Al. *Învăţarea şcolară* Rev. ”Învăţământul primar” nr. 1-2, Bucuresti, 1995
53. xxx-*Psihopedagogie*, Ed. Spiru Haret, Iaşi, 1995
54. Preda, V. *Îndrumător pentru folosirea mijloacelor tehnice de instruire*, UBB, Cluj, 1999
55. Radu, I.- *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj, 1995
56. Radu, I. T. - *Evaluarea procesului de învăţământ*, Bucureşti, EDP, 2001
57. Radu, I.-*Experienţa didactică şi creativitate*, Ed. Dacia
58. Silverstone, R.-*Televiziunea în viaţa cotidiană*, Ed. Polirom, Iaşi, 1998
59. Stanciu, M.-*Reforma conţinuturilor învăţământului-cadru metodologic*, Ed. Polirom, Iaşi, 1999
60. Stoica A.-(coord.)*Evaluarea curentă şi examenele*, Ghid pentru profesori, Ed. Prognosis, Bucureşti,2001
61. Strungă, C. *Evaluarea şcolară*, Editura de Vest, Timişoara 1999
62. Vasile, Vasile, *Pagini nescrise din istoria pedagogie şi á culturii româneşti*, EDP; Bucureşti,1995
63. Vasile, Vasile, *Prefaţa la George Breazul*, *Pagini din istoria muzicii româneşti*, vol. VI, Editura muzicală, Bucureşti 2003
64. Vasile, Vasile, *Metodica educaţiei muzicale*, ediţia a II a Editura Muzicală, Bucureşti , 2004
65. XXX -*Normative de dotare cu mijloace de învăţământ*, MEN, Bucureşti, 1993
66. XXX-*Dicţionar de pedagogie*, EDP, Bucureşti, 1979
67. Zoicaş-Toma, L. *Pedagogia muzicii si valorile folclorului* Editura Muzicală 1987
68. Zoicaş-Toma, L. *Audiţia muzicală-modalităţi de valorificare si instruirea muzicală* E.D.P., Bucureşti 1972

***NOTĂ*:**
Din bibliografia obligatorie fac parte documentele școlare reglatoare valabile în anul școlar în care se susține concursul: planuri-cadru, programe școlare, programele pentru examenele și evaluările naționale, reperele metodologice și manualele cuprinse în Catalogul manualelor școlare, valabile în învățământul preuniversitar, în anul susținerii concursului.