Anexa nr. 31

CONCURSUL NAȚIONAL
DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE
DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR

PROGRAMA
PENTRU

EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

PROFESORI

2026

NOTĂ DE PREZENTARE

Programa de față se adresează absolvenților instituțiilor de învățământ superior artistic care vor desfășura activități didactice în cadrul ariei curriculare arte – disciplinele din cadrul educației muzicale specializate din învățământul vocațional cu profil artistic, specializarea muzică, după cum urmează: muzică instrumentală (pian, vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară, harpă, flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, trompetă, corn, trombon, tubă, instrumente de percuție), muzică vocală (canto clasic, canto popular, canto muzică de jazz - muzică pop), corepetiție, ansambluri vocale și instrumentale.

La elaborarea programei au fost luate în considerare documentele reglatoare din domeniul curricular, armonizarea cu nivelul de formare continuă din cadrul departamentelor de pregătire didactică și de specialitate din cadrul universităților și facultăților de artă și, nu în ultimul rând, opiniile unor profesori cu o bogată experiență didactică și artistică.

Datorită caracterului preponderent practic al disciplinelor artistice, profesorul trebuie să facă demonstrația că are capacitatea de a parcurge procesul instructiv-educativ la un nivel artistic convingător; de aceea, cadrele didactice care vor preda discipline din cadrul educației muzicale specializate susțin înaintea probei scrise și o probă practică în specialitatea pentru care s-au pregătit conform Metodologiei de concurs și a Centralizatorului pe specialități. Astfel, Concursul național de ocupare a posturilor didactice/catedrelor vacante/rezervate din învățământul preuniversitar constă în susținerea a două probe:

a) probă practică (conform anexei la Metodologia de mobilitate a personalului didactic și a Centralizatorului privind disciplinele de învățământ, domeniile și specializările);
b) probă scrisă care evaluează cunoștințele de specialitate și didactica specialității, potrivit tematicii prezentei programe.

Prezenta programă are în vedere:

- aprofundarea pregătirii de specialitate corespunzătoare competenței didactice a profesorului de educație muzicală sau educație muzicală specializată;
- actualizarea bazei teoretice și practice privitoare la aspectele didactice fundamentale care se leagă de realizarea educației muzicale în învățământul de cultură generală și de specialitate;
- corelarea conținuturilor de specialitate cu disciplinele din planulile-cadru prevăzute în curriculumul național în vigoare;
- aplicarea didacticii specialității în activitatea la clasă, ținând cont de ciclurile curriculare, dar și de nivelul aptitudinilor specifice artei muzicale ale elevilor din școlile și liceele de specialitate;
- dezvoltarea capacităților de interpretare intradisciplinară, interdisciplinară și transdisciplinară a conținuturilor și de formare a unei culturi curriculare;
- valorificarea conținuturilor disciplinei prin construirea unui demers didactic modern, prin proiectare structurată, prin organizarea unor activități de învățare centrate pe nevoile și interesele elevilor/elevului, care să faciliteze învățarea eficientă de către aceștia a conținuturilor specifice disciplinei;
- dezvoltarea capacităților de evaluare a cunoștințelor și deprinderilor dobândite de elevi cu ajutorul întregului set de metode, instrumente și tehnici de evaluare și reglarea demersului didactic pe baza interpretării informațiilor oferite de rezultatele evaluării.

Pentru a realiza transferul deprinderilor artistice, în cadrul căruia se obține modelarea intenționată a personalității elevului ca viitor consumator avizat de artă sau viitor muzician, cadrul didactic trebuie să utilizeze forța educativă a exemplului personal. Prin conținuturile puse la dispoziție de prezenta programă, profesorul de educație muzicală sau de educație muzicală specializată va produce dovada concretă a faptului că stăpânește în mod profesionist disciplina pe care o predă, înlăturându-se astfel posibile cazuri de impostură.

Prezenta programă este valabilă și pentru absolvenții aparținând minorităților naționale.

COMPETENȚELE CADRULUI DIDACTIC

1. Cunoașterea conținuturilor științifice ale disciplinei și operarea corectă și adecvată cu limbajul specific necesar praxisului muzical școlar, motivarea elevilor în/pentru formarea deprinderilor și aptitudinilor specifice;
2. Operarea cu analogii stilistice și creative între arte, în perspectivă intra-, inter- și transdisciplinară, ca o unitate a competenței de specialitate în plan teoretic;
3. Capacitatea de a construi demersuri didactice interactive și de a adapta strategii didactice la conținuturi;
4. Utilizarea documentelor școlare reglatoare în spiritul principiilor didactice în specialitatea respectivă,

pentru aplicarea adecvată a programei şcolare în vederea unui demers didactic eficient;
5. Posedarea unei gândiri critice privitoare la creaţiile muzicale, având o atitudine reflexivă asupra muzicii, precum şi disponibilitatea de a transfera în viaţa socială valori estetice, ca alternative la manifestările de tip kitsch;
6. Deţinerea capacităţii de a comunica cu elevii;
7. Capacitate de a funcţiona ca element integrator al valorilor culturale în comunitatea locală şi naţională;
8. Capacitate de proiectare, organizare şi evalua un eveniment artistic;
9. Aplicarea de tehnici de muncă eficiente într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice;

Domenii de conţinut

I. Istoria muzicii universale şi româneşti
II. Forme muzicale
III. Didactica specialităţii.

I. ISTORIA MUZICII UNIVERSALE ŞI ROMÂNEŞTI

A. Istoria muzicii universale

1. ***Renaşterea muzicală***: estetica înnoirii limbajului, context istoric, caracteristici şi cronologia perioadei. Apariţia şi evoluţia genurilor muzicale: madrigalul, motetul, missa, chansonul, liedul: caracteristici, reprezentanţi.
2. ***Barocul*** şi genurile muzicale reprezentative în creaţia secolului al XVII-lea şi începutul secolului al XVIII-lea, reprezentanţi: Antonio Vivaldi, Jean-Philippe Rameau, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel etc. Personalitatea lui Johann Sebastian Bach - scriitura polifonică şi genurile reprezentative, creaţia instrumentală, importanţa sistemului temperat.
3. ***Evoluţia spectacolului vocal-dramatic în secolul al XVIII-lea*** (de la opera seria şi opera buffa la formele lirico-dramatice naţionale).
4. ***Clasicismul muzical vienez*** – premise ale apariţiei (de la Domenico Scarlatti la fiii lui Johann Sebastian Bach; caracteristicile şi reprezentanţii Şcolii de la Mannheim); repere stilistice. Evoluţia genurilor muzicale: camerale, simfonice, vocal-instrumentale şi vocal-dramatice. Personalitatea, creaţia şi importanţa compozitorilor: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart şi Ludwig van Beethoven.
5. ***Romantismul muzical***: premise ale apariţiei, trăsături generale, forme şi genuri predilecte (programatismul), virtuozitatea instrumentală (evoluţia şi perfecţionarea instrumentelor)**.** Personalitatea şi creaţia compozitorilor secolului al XIX-lea: Franz Schubert, Hector Berlioz, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Johannes Brahms, Piotr Ilici Ceaikovski, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, F. M. Bartholdy, N. Paganini etc.
6. ***Şcolile muzicale naţionale europene în secolul al XIX-lea*** (rusă, nordică, poloneză, cehă, ungară, spaniolă, românească etc.): caracteristici, genuri predilecte şi compozitorii reprezentativi.
7. ***Diversitatea stilistică la sfârşitul secolului al XIX-lea şi începutul secolului al XX-lea***; verism, impresionism, neoclasicism, postromantism, expresionism etc. Compozitori reprezentativi: Claude Debussy, Richard Strauss, Carl Orff, Arthur Honegger, Arnold Schönberg, Anton Webern, Alban Berg, César Franck, Anton Bruckner, Gustav Mahler etc.
8. ***Culturi muzicale naţionale în secolul al XX-lea***. Personalitatea şi creaţia compozitorilor reprezentativi: George Enescu, Igor Stravinsky, Béla Bartók etc.
9. ***Orientări stilistice şi opţiuni creatoare în muzica de avangardă a secolului al XX-lea*** (muzica stohastică, concretă şi electronică, sisteme muzicale de sinteză, aleatorismul, constructivismul etc.). Compozitori reprezentativi: Olivier Messiaen, John Cage, Iannis Xenakis, Pierre Boulez, Luigi Nono, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen etc.
10. ***Muzica de divertisment şi muzica uşoară a secolului al XX-lea***; impactul promovării „muzicii noi" universale şi româneşti, în plan socio-cultural pe termen scurt, mediu şi lung, exemple.

B. ISTORIA MUZICII ROMÂNEŞTI

1. ***Cultura muzicală românească de factură cultă şi evoluţia învăţământului muzical românesc şi a şcolii naţionale de compoziţie în secolul al XIX-lea*****;** formele specifice de manifestare a culturii naţionale, surse de inspiraţie folclorice, bizantine şi apusene care au stat la baza creaţiilor muzicale, genuri muzicale predilecte (vocal, coral, cameral, simfonic, operă) şi compozitori reprezentativi.
2. ***George Enescu*** – personalitate complexă a culturii româneşti şi universale. Biografie şi creaţie; importanţa

compozitorului, interpretului, pedagogului în context cultural național și universal.

3. ***Viața muzicală românească în prima jumătate a secolului al XX-lea***: instituții muzicale, viața concertistică etc. Creatori și genuri abordate: exemple.
4. ***Mijloace artistice, procedee stilistice și semnificații în creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului al XX-lea și din secolul al XXI - lea***: Ion Dumitrescu, Tudor Ciortea, Gheorghe Dumitrescu, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu, Tiberiu Olah, Anatol Vieru, W. Berger, Sigismund Toduță, Tudor Jarda, Cornel Țăranu, Miriam Marbe, Felicia Donceanu, Carmen Petra Basacopol, Vasile Spătărelu, Achim Stoia, Doru Popovici, Dan Dediu, Adrian Iorgulescu și alți reprezentanți ai școlii muzicale contemporane românești.

II. FORME ŞI GENURI MUZICALE

1. ***Principalele forme muzicale***: lied, menuet, scherzo, rondo, invenţiunea, fuga, variaţiunea, sonata; caracteristici, structură arhitectonică, exemplificări.
2. ***Genurile muzicale***: vocale, corale, instrumentale, vocal-instrumentale şi opera în creaţia contemporană românească şi universală. Caracteristicile şi analiza acestora; exemple.

III. DIDACTICA SPECIALITĂŢII

1. ***Curriculum Naţional:*** terminologie, structura planurilor de învăţământ, a programelor şcolare, curriculum la decizia elevului din oferta şcolii (CDEOŞ)/curriculum la decizia şcolii (CDŞ), conform planurilor-cadru în vigoare, cicluri curriculare.
2. ***Procesul de învăţământ*** ca relaţie între predare-învăţare-evaluare. Caracterul formativ- educativ al procesului de învăţământ:

- lecţia de educaţie muzicală specializată: specificul acesteia;
- formarea şi dezvoltarea deprinderilor specifice educaţiei muzicale specializate (funcţie de specialitate) exemple;
- etapele pregătirii unei lucrări muzicale (instrumentale / vocale/ ansambluri)
- formarea şi dezvoltarea memoriei muzicale a elevilor;
- organizarea şi îndrumarea studiului individual;
- pregătirea psihologică a elevilor în vederea apariţiei în public; cu exemple din practica personală;
- pregătirea pentru performanţă;

3. ***Proiectarea lecţiei de educaţie muzicală specializată*** - demers de organizare anticipată a activităţii didactice:

- cunoaşterea programei şcolare: structura acesteia, definirea și corelarea elementelor de structura a programei şcolare;
- proiectarea lecţiei de educaţie muzicală specializată, prin prisma realizării competenţelor;
- model de proiectare pentru desemnarea activităţilor de învăţare în care vor fi implicaţi elevii, a selectării resurselor cele mai eficiente;
- strategii didactice de realizare a conţinuturilor programei, conforme cu etapele de predare a orei de educaţie muzicală specializată: procedee de predare a tehnicii instrumentale/ vocal, a textului muzical (structură, corelare tehnică instrumentală cu interpretarea, etc). a conţinuturilor teoretice etc.
- constituirea demersului didactic pentru realizarea unui învăţământ centrat pe elev prin formarea de competenţe, stabilite de programa şcolară.

4. ***Metode şi mijloace didactice specifice***:

- metode de învăţământ adecvate lecţiei de educaţie muzicală specializată; exemple
- demonstrarea eficienţei aplicării metodei de învăţământ;
- importanţa utilizării mijloacelor de învăţământ necesare pentru realizarea unei lecţii de calitate;
- clasificarea pe diverse criterii, a mijloacelor necesare pentru realizarea educaţiei muzicale specializate (mijloace audio, video, internet etc)

5. ***Selectarea repertoriului***:

- criterii/modalități/procedee de selectare a repertoriului având în vedere aplicarea unei tehnici instrumentale/ vocale necesară redării juste melodico-ritmice a lucrărilor muzicale în funcţie de particularităţile psihofizice ale elevului/ elevilor.

6. ***Audiţia muzicală*** - act de educare a sensibilităţii auditive, afective, de formare a capacităţii de selectare a valorilor muzicale şi de dezvoltare a personalităţii elevului viitor muzician:

- locul audiţiei muzicale în lecţia de educaţia muzicală specializată, cu exemple;
- mediul sonor ca premisă a formării şi dezvoltării gustului estetic, personalităţii etc;
- repertoriul de audiţii muzicale, procedee de audiţie activă cu muzică de genuri şi stiluri diferite pentru

formarea gândirii critice şi autonome a viitorului muzician;
- corelarea cu mijloace de expresie ale altor discipline (literatură, gramatică, istorie, geografie, educaţie plastică, educaţie vizuală, religie, scenografie, arta costumelor, istoria artelor, artă dramatică etc.;

7. ***Creativitatea în lecţia de educaţie muzicală specializată***:
- modalităţi de dezvoltare a creativităţii; exemple
- elemente specifice educaţiei muzicale specializate ce contribuie la formarea gândirii critice, reflexive, autonome şi creative;
- raportul dintre asimilarea cunoştinţelor, formarea competenţelor şi particularităţile psiho-intelectuale ale elevului, în vederea dezvoltării personalităţii interpretative;

8. ***Evaluarea la ora de educaţie muzicală specializată***:
- evaluarea, rolul acesteia în procesul de învăţământ şi în special în lecţia de educaţie muzicală specializată;
- metode şi instrumente de evaluare specifice educației muzicale specializate;
- demonstrarea eficienţei evaluării în lecţia de educaţie muzicală specializată;

9. ***Dinamica relaţiei profesor-elev în procesul de învăţământ:***
- caracteristicile şi semnificaţiile educaţionale ale relaţiei profesor - elev
- tipuri de relaţii.

NOTĂ:

Toate temele prezentate în capitolul de didactica specialităţii vor fi tratate în funcţie de specialitatea candidatului şi vor cuprinde exemple din practica personală.

BIBLIOGRAFIE

(Istoria muzicii universale şi româneşti; Forme muzicale)

1. Avesalon, I. – *Metodica predării şi studiului instrumentelor de suflat şi percuţie*, Lito, Conservatorul „C.Porumbescu", Bucureşti, 1980
2. Barta, C. – *Curs de metodica predării şi a studiului instrumentelor de coarde (cu arcuş),* Lito, Conservatorul "G. Dima", Cluj Napoca, 1987 (ed. a II-a revizuită)
3. Bălan, Th. – *Principii de pianistică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1966
4. Bejat, M. – *Ce este talentul?,* Ed. Ştiinţifică, Bucureşti, 1967
5. Bentoiu, P. – *Imagine şi sens*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974
6. Bentoiu, P. *Capodopere enesciene*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1999
7. Berger W. *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală 1981
8. Berger, G.W. – *Cvartetele de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed. Muzicală, Bucureşti 1970 Berger, G.W. – *Muzica simfonică* (vol. I - V), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974-1977.
9. Berger, G.W. – *Cvartetele de coarde de la Haydn la Debussy*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1970.
10. Berger, G.W. – *Cvartetul de coarde de la Max Reger la Enescu*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1979.
11. Berger, G.W. – *Estetica sonatei clasice*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1981.
12. Berger, G.W. – *Estetica sonatei contemporane*, Ed. Muzicală, Bucureşti 1985
13. Berger, G.W. – *Estetica sonatei romantice*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1983.
14. Berger, G.W. – *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1965.
15. Berger, G.W. – *Muzica simfonică* (vol. I - V), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1974-1977.
16. Brăiloiu, C.- *Opere (*vol. I-V), Ed, Muzicală, Bucureşti, 1967, 1969, 1974, 1979, 1981.
17. Brumaru A. *Romantismul în muzică* vol. I-II Ed. Muzicală, Bucureşti 1975
18. Bughici, D. - *Forme şi genuri muzicale* Editura Muzicală.Bucureşti 1980
19. Chelaru, C. *Cui i-e frică de Istoria muzicii?,* vol.I-III, Ed.Artes, Iaşi, 2007
20. Ciobanu, G.- *Izvoare ale muzicii româneşti* (vol. I-II), Ed. Muzicală, Bucureşti 1976, 1978.
21. Ciobanu, Maia – *Forme muzicale*, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
22. Ciocan, D. – *Probleme de semiotică muzicală, în: Studii de muzicologie*, vol. XXI, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1988
23. Ciortea, T.– *Cvartetele lui Beethoven*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1986.
24. Constantinescu, G., Boga, I., *O călătorie prin istoria muzicii*, Ed.Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 2007
25. Cosma, O. L: *Hronicul muzicii româneşti* vol I-IX, Editura Muzicală, Bucureşti
26. Cumpătă, D. – *Elemente de metodică a studiului şi predării instrumentelor cu coarde*, Ed. Academiei de

Muzică, Bucureşti, 1997
27. Dediu-Sandu, V., *Muzica românească între 1944-2000*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2002 Denizeau, G., *Să înţelegem şi să identificăm genurile muzicale*, Ed.Meridiane - Larousse, 2000
28. *Dicţionar de termeni muzicali* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti 1984
29. Dufrene, M. – *Fenomenologia experienţei estetice*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976
30. Erbiceanu, C. – *Scrisori,* vol. I şi II, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1989, 1992
31. Firca, C., *Direcţii în muzica românească*, 1900-1930, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1974
32. Florişteanu-Paron Anca - Doina, *Muzicieni români la Schola Cantorum din Paris* capitolul I, Editura Muzicală, Bucureşti, 2010
33. Geantă, I., Manoliu, G. – *Manual de vioară*, vol.I, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1971
34. Gieseking, W. – *Aşa am devenit pianist*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1987
35. Golea, A., *Muzica din noaptea timpurilor până în zorile noi*, vol.I-II, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1987
36. Grazziela G. *Mari personalităţi ale muzicii româneşti din sec. al XX-lea* Editura MediaMusica Academia de Muzică Gh. Dima, Cluj 2005
37. Grove's, G. – *Dicţionary of Music and musicians*, Ed. Blom, London, 1994
38. Hegyasi, Z. – *Vioara şi constructorii ei*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1962
39. Herman, V., *Formele muzicii vechi europene*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
40. Herman, V. – *Formele muzicii medievale europene*, Lito Conservatorul „G.Dima", Cluj Napoca, 1978.
41. Herman, V., *Formele muzicii clasicilor vienezi* Ed.MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009
42. Herman, V.– *Originile şi dezvoltarea formelor muzicale*, Ed. Muzicală Bucureşti, 1982.
43. Iarosevici, Gh. – *Metodica predării studiului instrumentelor cu coarde*, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1962
44. Ilea, Anca: *Pagini de educaţie muzicală*, Vol. I *Trecut şi prezent*, Vol.II *Idei de reformă*,
45. Editura MediaMusica, Cluj, 2004
46. Iliuţ, V. – *De la Wagner la contemporani*, vol I-VI, Ed. U.C., Bucureşti, 1996
47. Iliuţ, V. – *O carte a stilurilor muzicale*, Ed. Acad. de Muzică, Bucureşti, 1996
48. Ionescu, C. – *Psihologia muziicii* (vol. I), Ed. Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor, Bucureşti, 1982
49. Ionescu, Doru, *Vocile jazzu-lui românesc*, Editura Eikon, 2019
50. Ionescu, Doru, *Timpul chitarelor*, Editura Integral, 2017
51. Ionescu-Arbore, A. – *Interpretul teatrului liric*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1984
52. Long, M. – *La pian cu Claude Debussy,* Ed. Muzicală, Bucureşti, 1968
53. Minei, I., Pitiş, A. – *Teoria comportamentului pianistic*, Ed. Sf. Gheorghe Vechi, Bucureşti, 1997
54. Minei, I., Pitiş, A. – *Tratat de artă pianistică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1982
55. Moisescu, T., *Muzica bizantină în spaţiul cultural românesc*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 1996
56. Nemescu, O. – *Capacităţile semantice de muzică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1983
57. Neuhaus, H.G. - *Despre arta pianistică*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1966
58. Niculescu, St. – *Reflecţii despre muzică*, Ed. Muzicală, Bucureşti, 1980.
59. Plett, E. – *Ştiinţa textului şi analiza de text*, Ed. Univers, Bucureşti, 1983
60. Popa, A. – *Pianofortele în oglinda timpului său,* Ed. Muzicală, Bucureşti, 1994
61. Răducanu, D.M. – *Metodica studiului şi predării pianului*, Lito Conservatorul George Enescu, Iaşi, 1977
62. Răducanu, D.M. – *Principiile de didactică instrumentală*, Ed. Moldova, Iaşi, 1994
63. Ştefănescu, I. *Istoria muzicii universale* vol. I-.IV, Fundaţia Culturală Română, 1995-2002
64. Stoianov, Carmen, Marinescu Mihaela, *Istoria muzicii universale*, ediţia a II a, Editura Fundaţia România de Mâine, Bucureşti, 2008
65. Stoianov, Carmen, Stoianov, Petru, *Istoria muzicii româneşti*, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
66. Stoianov, Carmen, *Repere în neoclasicismul muzical românesc*, ediţia a II a, Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
67. Stoianov, Carmen, *Neoclasicism muzical românesc*, ediţia a II a Editura Fundaţiei România de Mâine, Bucureşti, 2005
68. Tatarkiewicz,W - *Istoria esteticii*, vol. I-IV, Ed. Meridiane, 1978
69. Tănăsescu, Dr. – *Probleme de înţelegere şi redarea textului pianistic beethovenian*, Revista "Muzica", nr. 12/1970

70. Timariu, V., *Analiza muzicală între conştiinţa de gen şi conştiinţa de formă*, Ed.Universităţii din Oradea, 2003
71. Timariu, V., *Dicţionar noţional şi terminologic*, Ed.Universităţii din Oradea, 2004
72. Tiberian, Mircea, *Sunetul de referință și arca muzicii occidentale*, Editura Nemira, 2013 și Cursuri de jazz UNMB 2006
73. Toduţă, S.– *Formele muzicale ale barocului* (vol. I - III), Ed. Muzicală, Bucureşti, 1960-1979. Teodorescu-Ciocănea, L., *Tratat de forme şi analize muzicale*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2005
74. Urmă Dem. *Acustica muzicală* Editura Didactică si Pedagogică 1982
75. Vancea, Z. – *Creaţia muzicală românească*, sec. XIX-XX, Ed. Muzicală Bucureşti, 1989
76. Vasile ,V. *Istoria muzicii byzantine* vol. I-II, Editura Interprint 1997
77. Voiculescu, D., *Polifonia secolului XX*, Ed.Muzicală, 2005
78. Voiculescu, D., *Fuga în creaţia lui J.S.Bach*, Ed.Muzicală, Bucureşti, 2000

BIBLIOGRAFIE
(Didactica specialităţii)

1. Bârzea, C. *Arta şi stiinţa educaţiei*, EDP, Bucureşti 1995
2. Bogdan, T, Nica I, *Copii excepţionali* E.D.P., Bucuresti, 1970
3. Brunner, J. – *Pentru o teorie a instruirii*, EDP Bucureşti 1970
4. Călin, M. – *Procesul instructiv – educativ* EDP, Bucureşti 1995
5. Călin, Dragoş, Coman, Lavinia, Vasile, Vasile, *Îndrumar metodic*, Editura Universităţii Naţionale de Muzică, Bucureşti, 2009
6. Cerghit, I.-*Metode de învăţământ*, EDP, Bucureşti, 1980
7. Coman, Lavinia, *Vrei să fii profesor de pian?* ediţia a II-a, Editura Universităţii Naţionale de Muzică, Bucureşti, 2009
8. Coman, Lavinia, *Pianistica modernă*, Editura Universităţii Naţionale de Muzică, Bucureşti, 2007
9. Creţu, C. *Curriculum diferenţiat şi personalizat*, Ed. Polirom, Iaşi, 1996
10. Cristea, G., *Managementul lecţiei*, Ed.Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 2007
11. Cristea, S. – *Dicţionar de termeni pedagogici*, Bucureşti, 1998
12. Cristea, S. – *Fundamentele pedagogice ale reformei învăţământului*, Bucureşti, EDP, 1994
13. Csire Iosif *Educaţia muzicală din perspectiva creativităţii* Editura Univ. Muzică Bucureşti 1998
14. Cucoş, C. *Pedagogie şi axiologie*, Ed. Polirom, Iaşi, 1995
15. *Curriculum naţional* – Bucureşti, 1999 (I.S.J.)
16. De Landsheare G. *Evaluarea continuă a elevilor* E.D.P., Bucuresti, 1980
17. Gârboveanu, M., *Stimularea creativităţii elevilor în procesul de învăţământ,* E.D.P., 1981
18. Geissler, E.G. *Mijloace de educaţie*, EDP, Bucureşti, 1997
19. *Ghiduri de evaluare pe discipline*, MEC-SNEE, 2000, 2001
20. Gorgăneanu-Meteşan Lucia Crinela, *Didactica educaţiei muzicale specializate*, Editura Muzicală, Bucureşti 2011
21. Huizinga, J, *Homo ludens* , Univers, 1977
22. Ionescu, C-tin, *Psihologia muzicii* Ed. Muzicală, Bucureşti, 1984
23. Ionescu, M. – *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj, 1995
24. Ionescu, M.- *Previziune şi control în procesul didactic*, Ed. Dacia, Cluj,1979
25. Joiţa, E.-*Eficienţa instruirii*, EDP, Bucureşti, 1998
26. Landsherre, G. *Evaluarea continuă a elevilor şi examenele*, EDP, Bucureşti, 1975
27. Lupu, Jean, *Educarea auzului muzical dificil*, Editura Muzicală, Bucureşti, 1988
28. Lupu, Jean, (coord), Caraman Fotea, Daniela, Racu Nicolae, Oprea Gabriel, Sandu Eugen - *Dicţionar universal de muzică*, Editura Litera Internaţional, 2008
29. Ministerul Educaţiei, *Curriculum Naţional*, Bucureşti, 1999
30. Neacşu, I.- *Metode şi tehnici de învăţare eficientă*, Ed. Militară, Bucureşti, 1990
31. Pavelcu, V. *Principii de docimologie*, EDP, Bucureşti, 1968
32. Piaget, J. *Psihologia copilului*, EDP. Bucureşti 1980
33. Planchard, E. *Pedagogia şcolară contemporană*, EDP, Bucureşti 1992

34. Popescu- Mihăieşti, Al. *Învăţarea şcolară* Rev. ”Învăţământul primar” nr. 1-2, Bucuresti, 1995
35. xxx-*Psihopedagogie*, Ed. Spiru Haret, Iaşi, 1995
36. Preda, V. *Îndrumător pentru folosirea mijloacelor tehnice de instruire*, UBB, Cluj, 1999
37. Radu, I.- *Didactica modernă*, Ed. Dacia, Cluj, 1995
38. Radu, I. T. - *Evaluarea procesului de învăţământ*, Bucureşti, EDP, 2001
39. Radu, I.-*Experienţa didactică şi creativitate*, Ed. Dacia
40. Silverstone, R.-*Televiziunea în viaţa cotidiană*, Ed. Polirom, Iaşi, 1998
41. Stanciu, M.-*Reforma conţinuturilor învăţământului-cadru metodologic*, Ed. Polirom, Iaşi, 1999
42. Stoica A.-(coord.)*Evaluarea curentă şi examenele*, Ghid pentru profesori, Ed. Prognosis, Bucureşti,2001
43. Strungă, C. *Evaluarea şcolară*, Editura de Vest, Timişoara 1999
44. Vasile, Vasile, *Pagini nescrise din istoria pedagogie şi á culturii româneşti*, EDP; Bucureşti,1995
45. Vasile, Vasile, *Prefaţa la George Breazul*, *Pagini din istoria muzicii româneşti*, vol. VI, Editura muzicală, Bucureşti 2003
46. XXX-*Dicţionar de pedagogie*, EDP, Bucureşti, 1979
47. Zoicaş-Toma, L. *Audiţia muzicală-modalităţi de valorificare si instruirea muzicală* E.D.P., Bucureşti 1972

NOTĂ:

Din bibliografia obligatorie fac parte documentele școlare reglatoare valabile în anul școlar în care se susține concursul: planuri-cadru, programe școlare, programele pentru examenele și evaluările naționale, reperele metodologice și manualele cuprinse în Catalogul manualelor școlare, valabile în învățământul preuniversitar, în anul susținerii concursului.