**EXAMENUL NAŢIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT**
**18 iulie 2018**

**Probă scrisă**
**EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE**

**Varianta 2**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

**SUBIECTUL I** **(60 de puncte)**

**A.** Creația muzicală românească din a doua jumătate a secolului al XIX-lea este reprezentată de muzica destinată ansamblului coral.Diversitatea aspectelor tematice i-a făcut pe compozitorii acelei perioade să creeze adevărate capodopere ale genului regăsite și azi în repertoriile formațiilor de gen. În acest sens, realizați un eseu pe baza următoarelor repere:
- Menționarea a două aspecte tematice esențiale și semnificative din punct de vedere istoric al acelei perioade, care au stat la baza creației de gen;
- Precizarea creațiilor cele mai reprezentative pentru aspectele tematice menționate,însoțite de un scurt comentariu referitor la titlul și autorul creației (patru exemplificări). 40 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajul de specialitate.

**B.** Prezentați pe scurt caracteristicile unui gen al folclorului neocazional, la alegere și exemplificați prin denumirea lui completă.
20 puncte

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajului de specialitate.

**SUBIECTUL al II-lea** **(30 de puncte)**

Secvențele 1 și 2 fac parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V- a, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017), iar Secvențele 3 și 4 fac parte din Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a V a, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017).*

***Secvența 1***

**Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare**

***2. Operarea cu elemente de scris-citit si limbaj muzical***

| ***Clasa a V a*** |
|---|
| **2.3 Operarea cu intervale și acorduri în contexte diverse**<br>*- Exerciții de rezolvare a intervalelor disonante*<br>*- Exerciții de identificare a comportamentului consonant/disonant al unor intervale în contextul unui fragment muzical clasic* |

*- Exerciții de construire a trisonurilor în contexte tonale diverse*
*- Exerciții de analizare a intervalelor și trisonurilor*

***Secvența 2***
**Conținuturi**

| *Domenii de conținut* | *Clasa a V a* |
|---|---|
| **Elemente de notație muzicală** | Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo |
| **Intervale și acorduri** | Intervale consonante și disonante<br>Rezolvarea intervalelor muzicale disonante<br>Trisonurile mărite și micșorate<br>Trisonurile pe treptele gamei (variante) |
| **Tonalitate** | Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate<br>Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I) |
| **Sistem modal** | Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii |
| **Problematică metro-ritmică** | Măsurile 9 și 12 optimi<br>Sincope simetrice și asimetrice petimp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi<br>Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi<br>Contratimpul sincopat<br>Sincopa contratimpată<br>Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi<br>Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul |

***Secvența 3***

***1. Exprimarea unor idei, sentimente, atitudini, prin interpretarea unor lucrări muzicale***

**Clasa a V-a**

**1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice**
*- exerciții de respirație și de emisie*
*- exerciții de coordonare a cântului în ansamblu (față de gesturile profesorului)*
*- exerciții pentru păstrarea unei pulsații constante*
- interpretarea unor lucrări muzicale simple

***Secvența 4***

| **Domeniu de conținut** | **Conținuturi** |
|---|---|
| **Cânt vocal și instrumental*** | Respirație, emisie vocală<br>Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării)<br>Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație |
| **Elemente de limbaj muzical** | Portativ, cheie, masură<br>Notația înălțimilor de note în cheia sol<br>Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi)<br>Tonul și semitonul<br>Gamele Do major și la minor (natural)<br>Notația duratelor (valorile de notă întreagă, doime, pătrime, optime, şaisprezecime) și a pauzelor corespunzătoare<br>Legato de prelungire și legato de expresie<br>Punctul de prelungire<br>Măsuri de doi, trei și patru timpi<br>Termeni de mișcare<br>Elemente de dinamică muzicală (nuanțe): piano, forte, accent, crescendo, decrescendo<br>Elemente de timbralitate: instrumente muzicale ale orchestrei simfonice, diferențe în emisia vocală<br>Notația semnelor de repetiție și a voltelor |
| **Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare** | Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată<br>Elemente de folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse regiuni geografice) |

În funcție de specialitatea pentru care v-ați înscris, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea competenței specifice corespunzătoare, cu ajutorul a două exemple de activități de învățare, la alegere, din secvențele date. În acest scop, folosiți conținuturile învățării corespunzătoare domeniului/domeniilor de conținut din secvența din programa școlară. În acest sens aveți în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice;
- o formă de organizare a activităţii didactice, cu argumentarea utilizării acesteia în realizarea activităților de învățare propuse;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați în practica de la clasă, precizând secvenţa didactică în care este utilizat și o modalitate de integrare în secvenţa didactică respectivă.
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și limbajului de specialitate.