EXAMENUL NAŢIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNT
24 iulie 2019

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

A.

Folclorul a reprezentant mai mult ca niciodată în secolul al XIX lea, o trăsătură definitorie pentru cultura națională în special pentru cultura muzicală. Valorificarea acestuia a contribuit la renunțarea la a practica o artă învechită descoperindu-se noi valențe creative ale compozitorilor acelei perioade. Având în vedere aserțiunea prezentaţi genurile muzicale predilecte din creaţia şcolii româneşti de compoziţie, pe baza următoarelor repere:

a) menționarea genurilor predilecte (trei genuri);
b) prezentarea caracteristicilor esențiale ale genurilor menționate, datorate mesajului transmis de acestea creatorilor de muzică, cunoscuți ca generația pre-enescienă;
c) menționarea a șase compozitori reprezentativi ai perioadei respective;
d) exemplificarea unei lucrări aparținând unui gen, din cele menționate la pct. a).
e) menționarea numelui compozitorului lucrării exemplificate la pct. d).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate 40 puncte

B. Unul dintre criteriile de clasificare a intervalelor este cel de ordin *calitativ.* Printre cele câteva aspecte ale clasificării de ordin calitativ se numără și cel al *intervalelor enarmonice*. În acest sens definiți termenul respectiv și prezentați grafic sau literar, pe foaia de examen, trei corespondente enarmonice ale intervalului de 4+, do - fa diez.

20 puncte

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Secvența 1 face parte din *Programa școlară de Teorie-Solfegiu-Dicteu pentru clasa a V- a, (Anexa nr. 2 la OMEN nr. 3393 / 28.02.2017), iar Secvența 2 face parte din Programa școlară de Educație muzicală pentru clasa a VI a, (Anexa 2 la OMEN nr. 3393/28.02.2017).* Pentru rezolvarea cerințelor subiectului al II-lea, optați pentru una dintre cele două secvențe de programă.

Secvența 1

Competenţa generală

1. Recunoasterea unor elemente de limbaj muzical

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

Clasa a V a
1.1. Identificarea auditiva a unor elemente melodice, armonice și dinamice *- Exerciții de recunoaștere a unor elemente melodice și armonice* *- Exerciții de auz utilizând softuri şi platforme digitale (de ex.www.teoria.com, www.musictheory.com, Absolute pitch, Perfect Ear etc.)* *Exerciții de recunoaștere a cadențelor autentice simple (V-I) și a celor plagale (IV-I) în scurte fragmente muzicale date* - Crearea în memorie a unei *"hărți dinamice" a unui fragment muzical audiat*

Domenii de conținut	**Conținuturi**
Elemente de notație muzicală	Extensii ale notației înălțimilor de la octava mare la do3 Elemente de dinamică – pp, p, mp, mf, f, ff, crescendo, decrescendo
Intervale și acorduri	Intervale consonante și disonante Rezolvarea intervalelor muzicale disonante Trisonurile mărite și micșorate Trisonurile pe treptele gamei (variante)
Tonalitate	Funcțiile armonice (acordurile formate pe tonică, subdominantă și dominantă) în tonalitățile învățate Înlănțuiri armonice (cadența autentică simplă V-I și cadența plagală IV-I)
Sistem modal	Scări modale: bicordii, bitonii, tricordii, tritonii, tetracordii și tetratonii
Problematică metro-ritmică	Măsurile 9 și 12 optimi Sincope simetrice și asimetrice petimp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul pe timp și pe jumătate de timp în măsurile de 2, 3 și 4 pătrimi Contratimpul sincopat Sincopa contratimpată Diviziuni excepționale ale valorilor binare: trioletul pe doi timpi Diviziuni excepționale ale valorilor ternare: duoletul

Secvența 2

2. Operarea cu elemente de scris-citit și limbaj muzical

Competenţe specifice şi exemple de activităţi de învăţare

2.4 Observarea unor procedee componistice
- observarea utilizării binomului repetiție/schimbare în discursul muzical *- identificarea construcției mono-, bi-, tri-partite a unor piese muzicale (de schema formală A, AB, ABA)* *- observarea unor procedee variaționale* - utilizarea unor structuri ritmice pentru improvizații

Domeniu de conținut	***Conținuturi***
Cânt vocal și instrumental*	*Respirație, emisie vocală, intonație* *Păstrarea unei pulsații constante* *Gesturi dirijorale (tactare, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe*

	dinamice) *Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, coordonare ritmică*
Elemente de limbaj muzical	*Intervale simple (1p – 8p)* *Diezul, bemolul și becarul* *Structura gamelor majore (varianta naturala)* *Structura gamelor minore (natural, armonic și melodic)* *Arpegiul major și minor pe tonică* *Armura* *Tonalități cu 1 alterație constitutivă* *Moduri de 2-5 sunete* *Anacruza, sincopa, contratimpul* *Procedee componistice simple (repetiția/schimbarea, varierea discursului)* *Elemente de forme muzicale - construcțiile mono-, bi-, tri-partitite (schema formală A, AB, ABA), genuri - Suita, Miniatura instrumentală*
Aspecte culturale eteronomice și interdisciplinare	*Elemente de contextualizare istorică și geografică a unor lucrări* *Elemente de muzică religioasă și folclor (tradiții, obiceiuri, dansuri din diverse zone geografice)* *Elemente de interconectare între limbajul muzical și cel literar (accente metrice, ritmuri poetice)* *Elemente de tehnologia informației (utilizarea unor softuri digitale pentru înregistrări audio/audio-video și pentru testarea și dezvoltarea auzului muzical*

În acest sens, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea/dezvoltarea competenței specifice date, cu ajutorul domeniului de conținut și a conținuturilor aferente. Veți avea în vedere:

- relația dintre competența generală, competența specifică și conținuturile grupate pe domenii de conținut;
- o metodă didactică adecvată, argumentând utilizarea acesteia în scopul formării/dezvoltării competenței specifice date;
- o formă de organizare a activităţii didactice;
- un mijloc de învățământ adecvat competenței specifice, pe care îl utilizați;
- elaborarea a doi itemi de tipuri diferite prin care poate fi evaluată competența specifică din programă.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.