EXAMENUL NAŢIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
8 iulie 2025

Probă scrisă

EDUCAȚIE MUZICALĂ ȘI STUDII MUZICALE TEORETICE

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

A.
Prezentați particularitățile stilistice ale ***Școlilor naționale*** (din a doua jumătate a secolului al XIX - lea). În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). Prezentarea a trei premise care au favorizat apariția ***Școlilor naționale***;

b). Nominalizarea a trei compozitori din țări diferite și a câte unei lucrări reprezentative pentru fiecare;

c). Precizarea a trei caracteristici ale limbajului muzical pentru un compozitor (la alegere) consacrat în această perioadă (altul decât cei enumerați la punctul b).;

d). Enumerarea a trei lucrări muzicale din trei genuri diferite prezente în creația compozitorului ales la punctul c)., precizând titlul și menționând genul în care se încadrează fiecare lucrare.

B.
Realizați un eseu în care să tratați ***sonata romantică*** și evoluția sa. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). precizarea numărului părților și descrierea formelor acestora;

b). menționarea a 3 compozitori romantici ai acestui gen;

c). exemplificarea printr-un titlu aferent fiecărui compozitor menționat la punctul b).;

d). specificarea a 2 tendințe de evoluție a sonatei în epocile următoare.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea **(30 de puncte)**

Audiția este o metodă specifică educației muzicale care permite dezvoltarea competențelor prevăzute de programă în cadrul procesului de predare – învățare – evaluare.
Realizați un eseu cu tema ***locul și rolul audiției muzicale*** în formarea și dezvoltarea gustului estetic. În elaborarea lucrării, veți ilustra cu exemple din activitatea didactică și veți particulariza următoarele aspecte:

a). prezentarea a 3 criterii de selecție a muzicii pentru audiție;

b). descrierea a 3 funcții ale audiției;

c). explicarea conceptul de audiție activă;

d). detalierea unui plan de audiere, la clasa a VII-a, a unei lucrări din Clasicism.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.