EXAMENUL NAŢIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 2

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I **(60 de puncte)**

A.
Béla Bartók

a. - prezentarea a 3 elemente ale contextului istoric (exemple: *Imperiul Austro-Ungar (1881–1918), Primul Război Mondial (1914–1918), etc.)* (3x1p) **6 puncte**
- prezentarea a 3 elemente ale contextului artistic (exemple: *neoclasicismul, expresionismul, cubismul, simbolismul, etc.)* (3x1p)
(3p + 3p)

b. prezentarea a patru dualisme estetice ale creației bartokiene (exemple: *tradiție și avangardă, simetrie și asimetrie, etc.)* (4 x 1p) **4 puncte**

c. prezentarea a 4 principii ale sistemul de gândire sonoră de esență neoclasică (exemplu: *unitate tonală, reinterpretarea formelor clasice, etc.)* (4 x 1p) **4 puncte**

d. expunerea a patru modalități în care combină tradiția muzicii clasice europene cu folclorul (exemple: *integrează repertoriul folcloric maghiar/românesc/slovac/sârb, limbaj politonal și polymodal, etc.)* (4x1p) **4 puncte**

e. menționarea a 2 genuri muzicale abordate de compozitor (2x2p) *(exemple: muzică de cameră; muzică vocală, etc.)* **4 puncte**

f. exemplificarea fiecărui gen printr-o lucrare; *(exemple: operă: Castelul prințului Barbă-Albastră, balete: Prințul cioplit în lemn, Mandarinul miraculos; Concertul pentru orchestră, etc.)* (2x2p) **4 puncte**

g. descrierea a câte unei caracteristici de limbaj a muzicii sale, cu referire la melodie, ritm, armonie, timbru (4x1p) **4 puncte**

B.
Procedeul variaţiei

a. descrierea principiului variației (1x1p) **1 punct**

b. prezentarea a trei tipuri de variațiuni din epoca Baroc *(exemple: Variațiuni pe un Basso Ostinato (Ostinato), Variațiuni Ornamentale, Variațiuni Polifonice)* (3x2p) **6 puncte**

c. prezentarea a câte unui titlu și compozitor pentru fiecare tip de variațiune Baroc prezentat la punctul b); *(exemple: Johann Sebastian Bach- Passacaglia în do minor; Henry Purcell- Plângerea lui Dido; Claudio Monteverdi- opera* Încoronarea Popeei; *etc.)*
(3 titluri x 1p) + (3 compozitori x 1p)
(3+3x1p) **6 puncte**

d. descrierea a patru tipuri de procedee variaționale din Clasicism *(exemple: Variația Melodică și Ornamentală, Variația Ritmico-Metrică, Variația Armonică și Polifonică, Variația de Caracter* (4x1p) **4 puncte**

e. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Clasicism (1p+1p) **2 puncte**

f. descrierea a două tipuri de procedee variaționale din Romantism *(exemple: Variațiunea liberă, Laitmotivul și Metamorfoza tematică)* (2x2p) **4 puncte**

g. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Romantism (1p+1p) **2 puncte**

h. prezentarea a trei elemente de evoluție a procedeului variației în secolul al XX-lea (exemple:*Variația continuă și* Passacaglia*, Tehnica Serială (Dodecafonismul), Variația timbrală (Klangfarbenmelodie),etc.)* (3x1p) **3 puncte**

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Organizarea şi îndrumarea studiului individual al elevului

a. - automatizarea deprinderilor psihomotorii (2p)
- dezvoltarea autonomiei de învățare (2p)
- interiorizarea conștientă a textului muzical (1p)
(2p+2p+1p) **5 puncte**

b. descrierea variațiilor de structură și durată a sesiunii de studiu individual (5 x 1p) **5 puncte**

c. - prezentarea a 4 factori interni care limitează eficiența studiului individual (4 x 1p)
- prezentarea a 4 factori externi care limitează eficiența studiului individual (4 x 1p)
(4p + 4p) **8 puncte**

d. Prezentarea, la alegere, a unei strategii creative/inovatoare de organizare și îndrumare a studiului individual în scop remedial sau pentru atingerea performanței, ținând cont de următoarele repere **10 puncte**
- expunerea scopului explicit al strategiei; (1p)
- precizarea obiectivelor specifice ale strategiei propuse; (1p)
- descrierea detaliată a 3 etape de implementare, prin pașii concreți pe care elevul trebuie să îi urmeze; (3x1p)
- prezentarea a 3 tehnici și/sau instrumente concrete de monitorizare a studiului de către profesor; (3x1p)
- oferirea a 2 argumente asupra caracterului creativ/inovator al strategiei, vizând impactul scontat asupra elevului. (2x1p)
(1+1+3+3+2)

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**