EXAMENUL NAŢIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2026

Probă scrisă

EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I (60 de puncte)

A.

Viața compozitorului și etnomuzicologului ***Béla Bartók*** (25 martie 1881 – 26 septembrie 1945) a fost marcată de schimbări politice, culturale și sociale profunde*. Béla Bartók* spunea: *„Socot drept scop al vieții mele să continui și să isprăvesc studierea muzicii poporului român”*.

Elaborați un eseu în care să prezentați creația lui ***Béla Bartók.*** În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a. prezentarea a 3 elemente ale contextului istoric și 3 elemente ale contextului artistic aparținând epocii în care și-a desfășurat activitatea compozitorul;

b. prezentarea a 4 dualisme estetice ale creației bartókiene;

c. prezentarea a 4 principii ale sistemul de gândire sonoră de esență neoclasică;

d. expunerea a 4 modalități în care combină tradiția muzicii clasice europene cu folclorul;

e. menționarea a 2 genuri muzicale abordate de compozitor;

f. exemplificarea fiecărui gen printr-o lucrare;

g. descrierea a câte unei caracteristici de limbaj a muzicii sale, cu referire la melodie, ritm, armonie, timbru.

B.

În sec. XVI-XVII ***procedeul variației*** era denumit *coloratio*, înțeles drept „treaptă incipientă a gradației expresive melodice”.

Realizați un eseu în care să analizați tipurile de variațiuni. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a. descrierea principiului variației;

b. prezentarea a 3 tipuri de variațiuni din epoca Baroc;

c. prezentarea a câte unui titlu și compozitor pentru fiecare tip de variațiune Baroc prezentat la punctul b.;

d. descrierea a 4 tipuri de procedee variaționale din Clasicism;

e. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Clasicism;

f. descrierea a 2 tipuri de procedee variaționale din Romantism;

g. nominalizarea unui compozitor și a unei lucrări exemplificative din Romantism;

h. prezentarea a 3 elemente de evoluție a procedeului variației în secolul al XX-lea;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-le **(30 de puncte)**

În funcție de disciplina pe care o predați, realizați un eseu cu titlul „***Organizarea şi îndrumarea studiului individual al elevului***”.

Pentru rezolvarea subiectului veți ține seama de următoarele repere:

a. Argumentarea necesității studiului individual în educația muzicală specializată, analizând rolul acesteia pe 3 paliere:

- automatizarea deprinderilor psihomotorii;
- dezvoltarea autonomiei de învățare;
- interiorizarea conștientă a textului muzical.

b. Descrierea variațiilor de structură și durată a sesiunii de studiu individual:

- în conformitate cu particularitățile de vârstă ale elevului;
- în conformitate cu nivelul tehnic instrumental / vocal al elevului;
- în conformitate cu conținuturile abordate pentru formarea competențelor specifice;
- pentru a evita monotonia, oboseala excesivă sau afecțiunile profesionale;
- pentru menținerea motivației.

c. Prezentarea a câte 4 factori interni și externi care limitează eficiența studiului individual;

d. Prezentarea, la alegere, a unei strategii creative / inovatoare de organizare și îndrumare a studiului individual în scop remedial sau pentru atingerea performanței, ținând cont de următoarele repere:

- expunerea scopului explicit al strategiei;
- precizarea obiectivelor specifice ale strategiei propuse;
- descrierea detaliată a 3 etape de implementare, prin pașii concreți pe care elevul trebuie să îi urmeze;
- prezentarea a 3 tehnici și/sau instrumente concrete de monitorizare a studiului de către profesor;
- oferirea a 2 argumente asupra caracterului creativ/inovator al strategiei, vizând impactul scontat asupra elevului.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.