CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
12 iulie 2017

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Cunoscător al muzicii wagneriene, al creației mussorgskiene și în special al muzicii vechi franceze, **Claude Achille Debussy** a fost cel mai important reprezentant al impresionismului în muzică. Având în vedere afirmația, realizați un eseu în care să prezentați creația compozitorului pe baza următoarelor repere:

- caracteristicile de limbaj ale muzicii sale, cu referire la melodică, ritm, armonie, timbru, arhitectură;
- genurile abordate de compozitor;
- exemplificarea fiecărui gen printr-o lucrare, precizând titlul acesteia.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

În funcție de perioada istorică, de gândirea și stilul muzical sub care s-au format, *variațiunile* au fost clasificate în variațiuni polifone și variațiuni omofone*;* acestea din urmă includ tema cu variațiuni și variațiunile simfonice, care au cunoscut o dezvoltare amplă în perioada clasică, romantică până în prezent. În acest sens, redactați un eseu în care să prezentați, la alegere, una din formele amintite (tema cu variațiuni sau variațiunile simfonice), pe baza următoarelor repere:

- factori derivați din practicile instrumentiștilor și soliștilor instrumentiști ai secolului al XVIII-lea și chiar al XIX-lea, care au facilitat apariția variațiunilor (2 exemple);
- fundamente teoretice ale variațiunii selectate;
- analiza pe scurt a variațiunii selectate prin alegerea unei lucrări muzicale menționând numele lucrării și a compozitorului, iar analiza pe lucrare va face referire la structura variațională a lucrării selectate (felul variațiunilor etc.).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

În funcție de specialitatea pentru care concurați, prezentați modalitatea în care predați sau urmează să predați la ora de specialitate, o lucrare din creația muzicală aparținând perioadei baroce. Precizați, (după caz) tema sau titlul și compozitorul lucrării, precum și clasa sau anul de studiu al elevului căreia /căruia urmează să vă adresați.

Pentru rezolvarea subiectului aveți în vedere să:

- prezentați caracteristicile generale ale stilului baroc pentru fiecare dintre cele trei faze de evoluție ale acestuia, enumerând și câte două instrumente specifice stilului pentru fiecare dintre categoriile: instrumente cu coarde, instrumente de suflat din lemn, instrumente de suflat din alamă, instrumente cu claviatură;
- menționați forma sau genul specific barocului căreia aparține lucrarea aleasă;
- detaliați elementele de tehnică instrumentală/vocală sau de formă/gen care stau la baza lucrării propuse pentru a fi predată la ora de specialitate, exemplificând concret intervenția în timpul predării lecției.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.