**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR**
**12 iulie 2017**

**Probă scrisă**
**EDUCAȚIE MUZICALĂ**

**Varianta 3**

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

## SUBIECTUL I (30 de puncte)

Elementele de structură ale diverselor sisteme intonaționale melodico-armonice sunt desigur intervalele muzicale a căror organizare și sistematizare provine încă de la vechii greci. Pornind de la acest enunț, teoria clasică sau tradițională a stabilit două criterii esențiale de cunoaștere și tratare a intervalelor muzicale. În acest sens, analizați pe scurt cele două criterii de clasificare, având în vedere următoarele aspecte:

- definirea intervalului în sens muzical;
- numirea celor două criterii;
- descrierea pe scurt a celor două criterii prin:
  - prezentarea modalității de realizare a fiecărui criteriu;
  - numirea tuturor aspectelor ce compun fiecare criteriu de clasificare;
  - explicarea pe scurt a fiecărui aspect aferent fiecărui criteriu.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

## SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

*„Născută din suferințele poporului român prigonit de năvălitori, muzica sa este dureroasă și nobilă. Chiar în ritmurile săltărețe ale dansurilor. Așa cum e, această muzică este una din comorile cu care se poate mândri România”.* George Enescu
*(Selecție realizată de Grigore Constantinescu, muzicolog, manual de istoria muzicii și formele muzicale, EDP, 1985)*

Având în vedere afirmața de mai sus, comentați personalitatea artistică a lui George Enescu, specificând perioadele stilistice ale evoluţiei limbajului său componistic. Aveţi în vedere:

- prezentarea elementelor semnificative pentru formarea personalităţii enesciene (mediul familial, educaţional, social, cultural);
- prezentarea perioadelor distincte ale creaţiei enesciene;
- menţionarea a cinci capodopere enesciene (titlul complet).

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

**SUBIECTUL al III-lea** **(30 de puncte)**

Redactați un eseu, în care să prezentați modalitatea în care vă pregătiți pentru a participa cu o formație corală la o manifestare artistică din școală. Pentru reușita evenimentului, selectarea repertoriului este o condiție esențială pe de-o parte, iar pe de altă parte, aceasta constituie și o modalitate de educare, formare şi dezvoltare a gustului estetic al elevilor și nu în ultimul rând de educare a publicului. În elaborarea lucrării veți ține cont de următoarele aspecte:

- enunțarea a două criterii (cu descrierea acestora) care stau la baza selectării/stabilirii unui repertoriu adecvat evenimentului la care urmează să participați;
- ilustrarea modalității în care pregătiți activitatea didactică, în vederea participării la eveniment;
- exemplificarea cu o lucrare selectată pentru demonstrarea reușitei manifestării ;
- utilizarea feedback-ului educaţional (opinii ale publicului, critici de specialitate, a partenerilor media, după caz etc.)
- menționarea a două idei principale care trebuie discutate la clasă, cu elevii, după consumarea evenimentului; detaliați ideile principale.

**Notă:** În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.