CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
11 iulie 2018

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ
ANSAMBLURI VOCALE ȘI INSTRUMENTALE, ARTĂ VOCALĂ (CANTO CLASIC ȘI CANTO POPULAR), MUZICĂ INSTRUMENTALĂ ȘI COREPETIȚIE, STUDII MUZICALE TEORETICE.

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Muzica trebuie să intre pe de-a-ntregul în viață, să cuprindă fenomenele ei și, împodobind cuvânt și faptă, să vorbească despre pasiuni și acțiuni precizate. (E.T.A. Hoffmann, Traducerea de Wilhelm. Berger în lucrarea Ghid de muzică simfonică, vol. 2). Un secol al XIX lea, în care atât literatura cât și dramaturgia au putut exprima, împreună cu muzica, stări emoționale variate și complexe, a dat naștere unui curent artistic apărut ca reacție la prea multă rigoare, ordine, echilibru și perfecțiune a formelor în arte. Manifestarea deplină a noului curent, **Romantismul,** constituie o importantă etapă și în evoluția artei muzicale, în sensul în care aceasta este cea mai relevantă formă de exprimare a sentimentelor**.** În acest sens, redactați, un eseu, cu titlul *Școlile muzicale naționale europene* (nordică, cehă, rusă, poloneză, ungară, spaniolă, românească). Aveți în vedere:

a. să prezentați pe scurt caracteristicile stării de spirit a epocii care a favorizat evidențierea culturilor naționale: nordică, cehă, rusă, poloneză, ungară, spaniolă, românească;

b. să menționați un gen muzical predilect al fiecărei culturi muzicale menționate la pct.a.;

c. să exemplificați câte un reprezentant/creator pentru fiecare cultură muzicală, genul muzical pe care l-a impus, menționând și titlul unei lucrări care i-a aparținut.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

La orizontul primelor împliniri ale secolului XX, se ridică strălucirea fără de pereche a astrului ***George Enescu****, cel căruia arta națională îi datorează în mare măsură racordarea noastră la universalitate (*Grigore Constantinescu, Irina Boga*, O călătorie prin istoria muzicii, EDP, pag. 236).*
Având în vedere aserțiunea, realizați un eseu cu tema *Creația instrumentală și muzica de cameră* a marelui compozitor*.* Veți avea în vedere :

- Menționarea lucrărilor care, prin unicitatea lor au ”sintetizat întreaga experiență a înaintașilor deschizând noi perspective școlii naționale de compoziție “ (L. Brumariu, G. Constantinescu, H. Marin *Istoria muzicii și formele muzicale*, EDP 1985), însoțite de scurte comentarii (8 titluri);
- Exemplificarea grafică a unei teme la alegere și în tonalitatea originală, din creația menționată.

Notă: În vederea notării, se va lua în considerare utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

În cadrul procesului de învățământ, relația între predare-învățare-evaluare include și componenta pregătirii pentru performanță ca una dintre finalitățile formării și dezvoltării tânărului viitor muzician. În acest sens, realizați un eseu în care să:
- explicați noţiunea de performanţă;
- descrieți etapele pregătirii în vederea obținerii performanţei;
- prezentați rolul relaţiei elev-profesor ca factor esențial în obţinerea performanţei.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.