CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
11 iulie 2018

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Perioada dintre secolele XVII și XVIII a reprezentat în istoria muzicii o încercare de revigorare a operei și în special a operei italiene; însă, cu toate acestea, tendința de a ridiculiza spectacolul de operă tradițional – acea *opera seria* -, începuse să se accentueze, ceea ce a avut ca urmare apariția unui nou tip de artă sincretică. Pornind de la aceasta afirmație, redactați un eseu cu tema ***opera buffa***, având în vedere următoarele repere :

a. descrierea pe scurt a elementelor care au dus la nașterea *operei buffa* în Italia, precizând și corespondentul acesteia în limba română ;
b. evidențierea (pe scurt) a trăsăturilor caracteristice ale genului *;*
c. menționarea a trei culturi europene (altele decât Italia) unde genul a cunoscut o popularitate deosebită, denumind genul aparținător fiecăreia dintre culturile menționate ;
d. exemplificarea unei creații pentru fiecare gen, din culturile menționate la pct.**c**., inclusiv una aparținând culturii italiene, menționând și compozitorul fiecărei creații ;
e. comentarea, pe scurt, a celor patru creații de gen muzical ale culturilor europene.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Conceptul specific de creație care a elaborat și promovat arta muzicală cultă este tonalitatea; Consacrarea definitivă și generalizarea tonalității ca principiu de lucru îi revine lui Johann Sebastian Bach prin a sa capodoperă *Das wohltemperierte Klavier* (Victor Giuleanu, *Principii fundamentale în teoria muzicii*, pag. 282, 283). Pornind de la aceasta aserțiune, prezentați sistemul tonal funcțional pe baza următoarelor repere:

- Formularea conceptului de tonalitate în sens larg;
- Precizarea elementelor/noțiunilor fundamentale în teoria muzicii ce definesc conceptul;
- Descrierea fiecărui element/noțiune fundamentală al/a tonalității;
- Denumirea funcțiunilor îndeplinite de treptele tonalității ;
- Explicarea denumirilor și poziția lor în sistemul tonalității.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Secvența de mai jos face parte din Programa școlară de *Educație muzicală pentru clasa a VIII-a,* aprobată prin ordinul ministrului nr. 5097/09.09.2009.

Competența generală

1. Dezvoltarea capacităţilor interpretative (vocale şi instrumentale)

Competenţe specifice	**Exemple de activităţi /conţinuturi**
1.1 interpretarea cu acurateţe a unui repertoriu divers de cântece şi de teme muzicale 1.2 interpretarea instrumentală a unui repertoriu de cântece şi teme muzicale respectând indicaţiile de frazare, nuanţare, tempo 1.3 realizarea de acompaniamente instrumentale simple a cântecelor învăţate	- exerciţii de cultură vocală; - interpretare de cântece sau teme muzicale; -cântare în canon; - cântare armonică; - exerciţii de tehnică instrumentală; - interpretare instrumentală; - interpretare vocală de cântece; - acompaniament instrumental.

Pentru rezolvarea subiectului, prezentați activitatea didactică desfășurată pentru formarea /dezvoltarea unei competențe specifice (la alegere), cu ajutorul conținuturilor date. În acest sens:

- explicați formarea/dezvoltarea competenței specifice selectată din secvența dată, cu ajutorul conținuturilor, prin utilizarea unei metode activ-participative (la alegere).
- elaborați, pentru competența specifică selectată, o activitate de învățare;
- precizați un mijloc de învățământ adecvat competenței alese, pe care îl utilizați în practica de la clasă;
- alegeți un singur element de conținut din exemplele de activități/conținuturi, prezentând trei idei principale folosite în activitatea didactică; detaliați ideile principale.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.