CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
17 iulie 2019

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
-

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Mijlocul secolului al XVIII-lea marchează afirmarea unui gen muzical a cărui formă a transmis claritate, proporție, echilibru între toate componentele sale. Contribuția marilor școli europene precum cea italiană, franceză engleză, germană, și grupul muzicienilor de la Mannheim a impus definitiv genul si anume *simfonia*. În acest sens realizați un eseu cu titlul *Simfonia clasică* având în vedere:

- Prezentarea pe scurt a evoluției genului (de la *sinfonia* lui Claudio Monteverdi la *părintele simfoniei clasice,* precizând numele acestuia*);*
- Descrierea structurii simfoniilor de maturitate (londoneze) a *părintelui simfoniei clasice*;
- Exemplificarea a trei lucrări din cadrul celor *12 simfonii londoneze*.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Realizați un eseu cu titlul *Calitățile fiziologice ale sunetului.* Veți avea în vedere:

- Prezentarea relației calităților fizice (naturale) ale sunetului cu proprietățile (mărimile) fiziologice;
- Descrierea calităților sunetului muzical prin:
    - definirea fiecărei calități
    - precizarea semnificației fiecărei calități în relația cu elementele de expresie muzicală pe care le generează.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Structura de programă școlară pentru *Educație muzicală* pentru clasa a V-a aprobată prin ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 /28.02.2017, cuprinde și secțiunea de mai jos:

Sugestii repertoriale
1. Repertoriu pentru audiții

- L. V. Beethoven - Dansuri germane
- M. Ravel - Bolero
- F. Liszt - Tarantella, Rapsodii ungare, Rapsodia spaniolă
- G. Enescu - Rapsodia I și a II-a (cu sublinierea cântecelor și dansurilor românești încorporate)
- B. Bartók Béla: Gyermekeknek, Duo pentru vioară, Dansuri românești, Rondo în Do, Seara la secui;
- A. Dvorak - Simfonia a IX-a, din Lumea nouă .
- J. S. Bach: Menuete din Ana Magdalena Bach, Concertul brandenburgic nr. 1, p. III.;
- L. V. Beethoven: fragment din Simfonia a V-a, p. IV., Simfnoia I. p. III.;
- S. Drăgoi: Divertisment rustic;
- Z. Kodály: fragmente din Háry János (sau din suită), de ex.: Bécsi harangjáték Ábécédé, Napóleon csatája; fragmente din Székelyfonó, din Marosszéki táncok, din Páva variációk;

W. A. Mozart: fragmente din opere muzicale, Eine kleine Nachtmusik, p. II-III., Sonata în La

În acest sens realizați un eseu în care să descrieți modalitatea în care predați și evaluați o lecție de *Audiție muzicală*, cu ajutorul unei metode de predare și a unei metode de evaluare (la alegere), pe baza unui titlu selectat din lista de repertoriu pentru audiții, din secvența de mai sus.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.