CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE ÎN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
29 iulie 2020

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**
-

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Anul acesta se împlinesc 250 de ani de la nașterea *Titanului de la Bonn*. Creația sa simfonică cunoaște desăvârșirea prin tot ce poate oferi arta sunetelor: melodică, ritm, armonie, bogăție timbrală orchestrală și vocală. Genul care încununează întreaga sa creație este simfonia. În acest sens realizați un eseu cu titlul *Simfonia în creația beethoveniană* pe baza următoarelor repere:

- Menționarea numărului de simfonii create de compozitor cu titlurile acestora (așa cum sunt astăzi cunoscute);
- Descrierea pe scurt a scriiturii specifice ce caracterizează simfonismul beethovenian (melodică, dimensiunea și expresia sonoră, etc);
- Analiza pe scurt a unei simfonii la alegere (tonalitatea, starea afectivă sugerată de simfonia selectată).

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Pornind de la afirmația că "ritmul muzical formează cu melodia un tot organic în sensul că melodia nu poate să existe fără ritm, după cum nici ritmul nu poate avea viață și expresie sub forma sa nudă" (V. Giuleanu *Principii fundamentale în teoria muzicii, 1975*) prezentați elementele cu funcțiuni distincte (constitutive) ale ritmului muzical. Aveți in vedere:

1. Numirea elementelor cu funcțiuni distincte (constitutive);
2. Descrierea pe scurt a ce reprezintă fiecare element menționat la pct.1
3. Descrierea rolului/funcției fiecărui element menționat la pct.1

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Curriculum național reprezintă ansamblul coerent al planurilor de învățământ, al programelor școlare și a manualelor din învățământul preuniversitar (www.edu.ro). Acesta este prevăzut în documente oficiale, cu rolul de a fi implementate în procesul didactic care se desfășoară în școli, respectiv în clasele de elevi. Pornind de la importanța documentului realizați un eseu în care să prezentați locul și rolul disciplinei *educație muzicală* în curriculum național. Argumentați fiecare idee prezentată.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate