CONCURSUL NAŢIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2021

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

Varianta 2

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Realizați un eseu în care să prezentați *Barocul muzical* ca perioadă artistică ce a marcat istoria universală a culturii. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a) prezentarea factorilor de natură socială, istorică și culturală ce au condus la apariția acestui curent muzical;
b) muzica religioasă și muzica laică: exemplificarea a câte 4 genuri muzicale specifice fiecăreia din cele două tipuri de creație;
c) descrierea particularităților stilistice cu referire la: melodie, ritm, dinamică, armonie, polifonie și forme muzicale ce caracterizează tehnica de compoziție din această perioadă;
d) prezentarea creației unui reprezentat al *Barocului* prin prisma a 5 genuri muzicale abordate, cu un exemplu de lucrare pentru fiecare gen muzical precizat.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Descrieți și analizați tipologia formei de *rondo monotematic clasic.* Veți porni de la următoarele repere:

a) definirea termenului muzical de *rondo*;
b) reprezentarea schematică a *rondoului monotematic clasic*;
c) descrierea elementelor reprezentate schematic anterior;
d) evoluția formei în clasicism prin raportarea la asemănările și/sau diferențele cu forma de *rondo* utilizată în baroc referitoare la: structură, material tematic, tonalitate, caracter;
e) utilizarea formei de *rondo* în literatura muzicală ca: piesă independentă (4 exemple), parte a unui gen mai amplu (4 exemple). Pentru exemplificare veți menționa numele compozitorului și titlul lucrării, precum și alte elemente ce permit identificarea: opus/ număr/ tonalitate/ parte.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

În funcție de specialitatea pentru care concurați, realizați un eseu cu titlul *Dinamica relației profesor – elev în contextul educației muzicale specializate*. Pentru rezolvarea subiectului veți ține seama de următoarele repere:

a) definirea comunicării didactice, prezentarea funcțiilor comunicării didactice și enumerarea blocajelor ce pot apărea;
b) prezentarea comunicării de tip profesional și a comunicării afective (particularități, corelare, rezultate);
c) descrieți trei stiluri ale comunicării didactice în educația muzicală specializată și evidențiați efectele determinate de utilizarea acestora în relația profesor - elev;
d) expuneți trei argumente personale în favoarea utilizării preponderente a unuia dintre stilurile prezentate anterior, în vederea obținerii performanței.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate