CONCURSUL NAŢIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
15 iulie 2025

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de patru ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Expresionismul *nu a fost o școală (...), ci o stare a minţii care... a transformat totul, în același fel în care a fost o epidemie (*L. Richard: *Encyclopédie de l`expressionism)*
Realizați un eseu în care să prezentați ***Expresionismul muzical*** ca perioadă artistică ce a marcat istoria universală a culturii. În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). Precizarea factorilor de context cultural, social și istoric ce au condus la apariția acestui curent muzical;

b). Prezentarea particularităților stilistice ale limbajului muzical expresionist, cu referire la: melodie/ tonalitate, ritm, armonie, dinamică, agogică, timbru și formă;

c). Nominalizarea a 3 compozitori reprezentanți ai curentului expresionist;

d). Enumerarea a 4 lucrări muzicale aparținând Expresionismului, din genuri diferite. Specificați titlul lucrărilor, numele compozitorilor.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Originile ***operei buffe*** trebuie căutate la bâlciurile din sudul Italiei, pe scândurile dughenelor improvizate de actori ocazionali, de obicei lângă ruinele amfiteatrelor romane, ale căror pietre erau utilizate de mulţime ca nişte fotolii foarte confortabile pentru urmărirea divertismentului oferit de trupele de actori ambulanţi.
Realizați un eseu în care să prezentați ***opera buffa*** ca perioadă artistică ce a marcat istoria universală a culturii.

În elaborarea lucrării veți avea în vedere:

a). prezentarea genului, a localității de origine și a perioadei apariției operei buffe;

b). descrierea istoricului dezvoltării genului;

c). prezentarea a 5 caracteristici ale operei buffe;

d). enumerarea vocilor utilizate în opera buffa;

e). nominalizarea a 5 compozitori de opere buffa și câte un titlu de operă pentru fiecare compozitor specificat.

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

În funcție de specialitatea pentru care concurați, elaborați o lucrare de sinteză în care să prezentați etapa de *proiectare* a lecției de Educație muzicală specializată în relație directă cu formarea competențelor. Veți ilustra cu exemple din activitatea la clasă și veți particulariza următoarele aspecte:

a). argumentarea necesității elaborării proiectului didactic – punct de vedere personal;

b).corelarea cu documentele curriculare;

c).adaptarea la particularitățile individuale și de vârstă ale elevilor;

d).identificarea competențelor specifice vizate în proiectul propus, defalcate pe paliere de achiziții: cunoștințe, abilități, atitudini;

e).asocierea, în cadrul proiectului de lecție, a competenței/ competențelor specifice, cu conținuturile propuse și activitățile de învățare;

f).menționarea a 2 principii didactice care orientează proiectul de lecție înspre formarea de competențe;

g).elaborarea unei strategii didactice care să cuprindă: momentele lecției, activitățile de predare-învățare-evaluare din perspectiva acțiunilor cadrului didactic și acțiunilor elevului/ elevilor, bugetul de timp, metodele didactice propuse, corelări inter-disciplinare, forme de apreciere și evaluare a randamentului școlar, recomandări pentru studiul individual în vederea obținerii autonomiei în învățare;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare prezentarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate.