CONCURSUL NAŢIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂŢĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
21 iulie 2026

Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Varianta 1

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Barocul muzical

a) Prezentarea a câte 2 elemente ale contextului istoric și artistic care au influențat evoluția limbajului muzical: **4 puncte**
- 2 elemente din contextul istoric (2 x 1p)
- 2 elemente din contextul artistic (2x 1p)

Exemple:
- context istoric - Apariția burgheziei, etc.
- context artistic - Dezvoltarea literaturii și a artelor plastice, etc.

b) Prezentarea a 4 elemente estetice care influențează limbajul muzical (4 x 1p) **4 puncte**
Exemplu: Monodia acompaniată, etc.

c) Prezentarea a câte 2 elemente novatoare în ceea ce privește melodica, ritmul, dinamica, timbrul, armonia, genuri muzicale (6 categorii x 2 exemple x 1p) **12 puncte**
Exemple:
Melodia: Se impune sistemul tonal, etc.;
Ritmul: apare ritmul divizionar binar, etc;
Dinamica: relația forte-piano ca efect de ecou, etc.;
Timbrul: Valorizarea contrastelor timbrale, etc.;
Armonia: Consolidarea sistemului tonal major-minor, etc.;
Genuri muzicale: apariția operei, etc,)

d) Nominalizarea a 4 compozitori ai epocii Baroce (4x 1p) **4 puncte**
e) Prezentarea a câte unei lucrări reprezentative pentru fiecare compozitor nominalizat la punctul **d)**.; (4x 1p) **4 puncte**

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Poemul simfonic

a) Prezentarea a 5 caracteristici ale poemului simfonic; (5 x 1p) **5 puncte**

b) Menționarea a 5 lucrări din creația lui Franz Liszt care se încadrează în acest gen muzical (5 x 1p) **5 puncte**

c) 4 elemente (4 x 1p) **4 puncte**
Exemplu: valorifică resursele orchestrei moderne, oferind culori timbrale variate și efecte expresive puternice.

d) Precizarea a 6 compozitori reprezentativi care au abordat *poemul simfonic*, inspirați de impresionanta creație a lui Franz Liszt; (6 x 1p) **6 puncte**

e) Enumerarea a 6 poeme simfonice realizate de compozitorii amintiți la punctul **d)**; (6 x 1p) **6 puncte**

Exemple: Saint-Saëns – „Dans macabru", Modest Petrovici Musorgski – „O noapte pe muntele pleşuv", Paul Dukas – „Ucenicul vrăjitor", etc.

f) Nominalizarea unui compozitor român care a scris un poem simfonic și titlul lucrării. (1p + 1p) **2 puncte**

Exemplu: George Enescu - „Vox Maris"

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Programa şcolară

a) Precizarea celor 3 documente curriculare oficiale (3 x 1p) **3 puncte**

b) Enunțarea a 2 caracteristici funcționale (2x1p) **2 puncte**

c) Enumerarea a 5 elemente de structură ce alcătuiesc programa școlară (5 x 1p) **5 puncte**

d) Realizarea a câte unei prezentări pentru fiecare element de structură al programei școlare; (5 x 3p) **15 puncte**

e) Prezentarea unei opinii personale referitoare la abordarea didactică personalizată, centrată pe nevoile elevului, realizată cu ajutorul programei școlare justificată prin 3 elemente. (3 x 1p) **3 puncte**

Exemple: Creșterea motivației și a implicării, Dezvoltarea competențelor, etc.

Prezentarea logică a expunerii **1 punct**
Utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**